

قوة في الأداء • سرعة في الإرسال
سهولة في الاستعمال • فاكس ١١٠
 أحدث أجهزة إرسال المستندات من كغافور

مؤسسة غاني عايدو
 ABDUL GHANI EGAIDOU CORP

استشارك
 غير مخصص
 للبيع

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر والمطابع

هوية
 شريكك في النجاح
 شركة هوية للتصميم والاعلام

AL - YAUM Dammam - TUE. 21 JUL. 1987 NO. 5149

الثلاثاء ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٧ - ٢١ يولية ، تموز ، ١٩٨٧ العدد ١٤٩ ، السنة الرابعة والعشرون

رضا نصر الله يكشف بالصدقة ترجمة • آيتا الاجازة من رآك ص • مدينة الملك فهد للاتصالات .. مشروع • داعيا ايران للاستجابة لجهود السلام ص١٤ • رؤساء التجار الاولى بدول المجلس يجتمعون في البوطة في ١٩ ص

القنصل الفرنسي يرفض المثول امام القضاء الايراني

خصار متواصل ومحادثات متبادلة بين فرنسا وايران لحل الازمة

وقد ردت ايران - التي قالت ان فرنسا ليس لها الحق في استجواب جورجي ايراني بشأن اجلاء ديبلوماسيين كل دولة لانه يتمتع بصحة ديبلوماسية بينما لم يكن مسجلا على القائمة الديبلوماسية في باريس من جانب الشرطة الفرنسية بفرض اجراء معلق على سفارة فرنسا في طهران .

ويستمر حاليا للمثول بالاعمال فقط في كلتا العاصمتين بمقبرة ميني سفارته لاجراء محادثات مع السلطات المحلية . وقال ريمون ان الاقتراح بان يكون يوم الاربعاء اخر موعد لعودة بقعة كل دولة الى بلدما لا يزال موضع بحث .

[البقية ص ١٧]

عبدالمجيد يحذر من اضعاف « الفرصة » ويريز يتجاهل « الدولسي »

وقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .

ودعا المسؤول المصري في تصريح عقب وصوله ونقله رايحه العدو الى عدم اضعاف الفرصة المتوفرة الآن من اجل دفع عملية السلام الى الامام . وقال انه سيحاول القناع اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي بقبول فكرة انعقاد المؤتمر الدولي للسلام بحضور جميع اطراف النزاع بينما لم يشر لشعوب بيريز وزير خارجية العدو في كلمته الترحيبية والمكتور عبدالمجيد ان المؤتمر الدولي رغم انه يبدي حماسا الى حد محاولة فض الاشتغال الحكومي مع شامير من اجل عقد هذا المؤتمر وزير

[البقية ص ١٧]

رئيس وزراء زنجبار يصل جدة

جدة - واس : وصل الى جدة بعد ظهر امس معالي رئيس وزراء زنجبار السيد سيف شريف حمد في زيارة للمملكة كإداء فريضة الحج .

وكان في استقباله بطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة قلنظام جدة الاستاذ حميد حماني . ومندوب عن المراسم الملكية .

الملك فهد يفتتح اليوم مدينة الاتصالات الفضائية

داككار : المملكة في المرتبة الخامسة - ومركز توسط الحركة الانصاليات الدولية العائرة



من بين الطلع ان تحمل اسمه رعاه الله .

وتقع مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية على الطريق السريع المنطلق من ثغر البحر الاحمر الياسم جدة صوب البيت العتيق في ام القرى ويقلق من بلدة ام السلم كأكبر مجمع للاتصالات الفضائية في منطقة الشرق الاوسط لاطلة وكواعدة من اكبر من الاتصالات الفضائية في العالم المقرة بملاني مدينة مملكة وتنقل مسلة من الارض تزيد على مليون متر مربع .

وتتكون المدينة من اربع محطات ارضية بهوائياتها الاربعة الى جانب المبني الرئيسي الذي يحتوي مركز المراقبة والتحكم ومكتب الادارة ومبنى المسجد والمباني السكنية ومبنى للسجلات التورينسية للطبقة الاحتياطية . وترتبط المدينة بشبكة الاتصالات العامة في جميع الاتصالات بقلب مدينة جدة عبر وصلين فياسين احدهما على هيئة الياف بصرية وهي أحدث ما في تقنية الارسال الرقهي وهي الوصلة الرئيسية وتلتقيها على هيئة حلقة ميكرووف من الطراز الرقهي سلكا احتياطي للوصلة الارضية من الالياف البصرية .

الخطة ارضية للاتصالات عبر القمر الصناعي العربي - عربسات . وقد اعرب عدد من السطراء العرب عن اعجابهم وسرورهم بمدينة الملك فهد للاتصالات العامة في جميع الاتصالات الكبيرة لخدم الحرمين الشريفين في وضع المملكة في مصاف الدول الكبرى . فقد أكد عميد السلك الديبلوماسي السفير التونسي لدى المملكة قاسم يوسف ان مدينة الملك فهد سوف تلعب دورا هاما كبيرا لخدمة الدول العربية والاسلامية بصفة عامة والخارجية بصفة خاصة وتوجه جهودها لخدمة الحرمين الشريفين في توفير كل ما من شأنه خدمة الامن السعودي . كما اعرب السفير السوداني عيسى مصطفى سلامه عن سروره بهذه المدينة

[البقية ص ١٧]

مجلس الأمن يأمرايران والحراق بوقف إطلاق النار فورا

الكونغرس الأمريكي - وبعد ادستعد للاستجابة الفورية للقرار

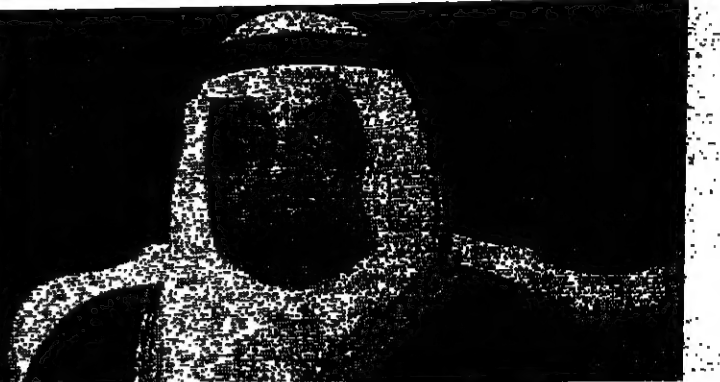
الدول الكبرى الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وفرنسا وبريطانيا وقد استغرق اعداده ستة اشهر من المفاوضات .

كما تعد المرة الاولى التي يتدخل فيها مجلس الأمن وتراسه فرنسا حاليا في نزاع بين دول عن طريق استخدام لغة العقوبات التي وردت في الياف السليح من ميثاق الامم المتحدة . ويبدو مشروع القرار الذي عكف اعضاء مجلس الأمن على مناقشته خلال الاسابيع الماضية الى وقف فوري للقتال على الساحة العراقية الايرانية وانسحاب قوات البلدين المتحاربين الى الحدود الدولية واجبا تسوية شاملة وسلمية لهذه الحرب .

وعلى الرغم من التكتل الشديد في لوفقة الامم المتحدة حول مضمون مشروع القرار الذي يقترح انظر الى العراق الا ان تظا باسم وزارة الخارجية الثانية الغربية رفض الكشف عن اسمه قل ان لهذا القرار نتيجة ملزمة .

ووضح انه اذا لم يلتزم طرقا النزاع او احدهما بقرار فان مجلس الأمن

برئاسة خادم الحرمين الشريفين : مجلس الوزراء يستعرض خدمات الجميع حسب الخطة الجارى تنفيذها



زيادة الاعانة السنوية للصحف والمجلات المحلية المعانة أصلا بنسبة ٥٠٪

جدة - واس : راس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة لعام ١٤٠٧ في الديوان الملكي بقصر السلام بجدة .

وعلى الاجتاع اوضح معالي وزير الاعلام الأستاذ علي الشافعي في تصريحه لوكالة الانباء السعودية ان المجلس قد تابع بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين اهتماماته الدائمة بكل ما يتعلق بخدمات حجاج بيت الله الحرام

جدة - واس : حسب الخطة العامة التي يجري تنفيذها على الوجه الاكمل كما بحث المجلس بعد ذلك بعض الشئون الاقتصادية والتعليمية وأصدر خادم الحرمين الشريفين توجيهاته الكريمة للوزراء المعنيين بما يجب اتخاذه .

وقال الوزير الشافعي : ثم نظر المجلس بعد ذلك في المصالحات المدرجة على جدول الاعمال وأصدر بشأنها عددا من القرارات ومنها : اول - بعد الاطلاع على خطاب

[البقية ص ١٧]

خادم الحرمين الشريفين يتلقى رسالة من ريسان ويرقية من صدام

جدة - واس : تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة شكر جارية من فخامة الرئيس رونالد ريغان رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ردا على رسالة التهنئة التي كان قد بعثها حفلة له بمناسبة احتفالات الرابع من يوليو .

وفيما يلي نص الرسالة : عزيزي الملك فهد .

خادم الحرمين الشريفين يهنئ رئيس كولومبيا بذكرى استقلال بلاده

جدة - واس : بحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفلة الله بريقة تهنئة ان فخامة الرئيس الدكتور فرجبولوكو راجاس رئيس جمهورية كولومبيا بمناسبة استقلال بلاده .

سو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

جدة - واس : استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبداه بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في قصر سموه مساء امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الأمير عبداه الفيصل وصاحب السمو الملكي الأمير مسدوح بن مسدوح .

« نورث » يزيج « رامبو » ويحتل عرشه

بطل القضيحة يصبح «موضبة» أمريكية للتسريعات والألعاب و«الساندويتش»

ليست ملكا لحد لأن هذه الشهادة كانت عليه ويمكن لأي شخص ان يقرر عليها في كتاب . وأضاف قائلا : لا انه على حد اعتدائي فحنن الوحيدون حتى الآن .

وهناك ٥٠ ألف نسخة بالإضافة الى ٥٠ ألف نسخة اضافية جاهزة للنشر وقد بدأ طبع الكتاب بعد انتهاء شهادة اوليفر نورث للوفاء السابق في مجلس الأمن القومي يوم الثلاثاء القادم . وهذا الكتاب ليس الاثر التجاري الوحيد لشهادة العقيد اوليفر نورث امام لجان التحقيق في الكونجرس . فقد حرك الادارة الأمريكية ناشيونال جيايك رايون ان تليون ستنتج كذلك عرائش يشك اوليفر نورث لارحها في الاسواق .

ويمكن ان يتحقق هذا الكتاب لربحا ضخمة تصل الى ٤.٦١ مليون دولار على قول ويحدث تاسم دار النشر بيمون اند شوستر . يشترط ان يكون الكتاب اول ما يتنى في السوق في هذا الموضوع . وأوضح المتحدث ان حقوق النشر

كوروس
 عطر المنتصرين

KOUROS
 EAU DE TOILETTE

YVES SAINT LAURENT

قازاق GAZZAZ

اعادة زرع قدم لهندي بجدة

جدة - واس : تم بمستشفى الملك فهد بجدة اجراء عملية زرع قدم لرجل هندي يبلغ من عمره ٤١ سنة بترت ايمه بمشاكل كبري .

لذا قبله بعلمه وتم نقله الى المستشفى بعد ثلاث ساعات من الحادث .

وقام لاجراء هذه العملية الدكتور بلال بيشون لخصائي جراحة التجميل والجراحة المجهرية للمستشفى الذي اوضح ان العملية استغرقت ٩ ساعات ثم خلاها تثبيت العظم في مكانه وايصال الاعية الدموية والشرايين والاعصاب للمعدة .

وأشار الدكتور بيشون الى ان حالة المريض تتحسن بشكل مضطرب .

كما تعرض في الاسواق الأمريكية شرائط فيديو منها ٩٠ دقيقة مسجلة عليها شهادة اوليفر نورث وشاح بعشرين دولارا . كما انتجت - تي - شيرت عليها عبارة اول للرئاسة وشراطين عن اوليفر نورث . ويقترح بعض مصافي الشعر للرجال تسريحة اوليفر نورث .

وبدلت محطة اذاعة في شينشييتي لومايو شمال شرقي الولايات المتحدة يوم الخميس الماضي تتبع اغنيتهن تجدان البطل القومي مما « اولي ين جود » و « ذي كوكا فون لند اول سونج » .

كما تراجعت وجبات ومشروبات كثيرة باسم اوليفر نورث من بينها « كوكيتل يان » .

[illegible]

مجلس المدائن السنية

الأمين العام لخدمة الخليج للاستشارات الصناعية - اليوم

أَلْهَمَ مَا يَوْجِبُنَا هُوَ التَّعَامُلُ مَعَ الْوَاقِعِ الْأَقْصَارِيِّ الْمُسْتَرَامِعِ وَهُوَ جُنَّةُ السَّرِيعِ عَنْ بَرَامِجِنَا

توعية المستثمر بأهمية المشاركة في المشروعات التنموية المحلية - هو المطلوب الآن مشروعات الإطارات والرنجاج المسطح القرار فيهما يرجع للجهات الحكومية المسؤولة



● د. عبدالله المعجل ●

٢- دراسة وسبلتها التنوعية .
٣- إدارة شعبي وقائين الحملات بين المؤسسات الخيرية وعقد اجتماعات وتنظيم الخطط والمهام والتكاتف وتوثيق الحملات بين المستوصفين لها وكذلك ايجاد برامج مشتركة واعطاء الامثلة للمؤسسات في تنفيذ البرامج التي تهدف ضمن اختصاصاتها الى التأكيد على اجراء المصلحة المستمرة لاجود النحاون والتشجيع عليها .

٢- العمل على تطوير علاقة مميزة بين هذه المؤسسات ومجلس التعاون بهدف تصب جهودها واستثماراتها في اتخاذ تدعيم الدور الذي يلعبه فيه مجلس التعاون تحقيق التكامل المطلوب بين دول الخليج العربية.. وفي نفس الوقت العمل على التوسيع من دائرة العربية ذات الطبيعة المشابهة لتتكبد ان مسيرة التعاون الخليجي تخطى رفقاء من وراء العمل العربي المشترك.

٣- تطوير العلاقة مع المنظمات الدولية.

تتعلق زيارة الملكة

● لقد قدمت مؤخرا بزيارة الى المملكة العربية السعودية. ومن هدف هذه الزيارة : والتعاطف مع تحدياتنا ؟

– كنت الزائرة بدعوة من اللجنة العامة لتأهيو مدينة الرياض، حيث تم الانجذاب بتسليم العلاقات والخبراء والتناق على العلاقات بين اللجنة والمنظمة في المجالات التي تهم الطرفين. ولقد تم الوصول الى صعيد أعلى للتعاون من أهمها التنظيم المشترك لنودع في الاستضافة في منطقة الرياض في العام القادم . تهدف الى تعزيز المستثمرين الخليجيين بنجاح الاستثمار والحرص الملكة في المنطقة .

والتي تشترك في الإستراتيجية الإستراتيجية معها وتوجد التفرقة الى هنا على مبدأ ان يوم محاسن التعاون يلعبه بالتفصيل بين هذه المؤسسات لتدعيم التكامل التنموي بينها وتخليق الإستراتيجية القوي منها . وخرجوا ان يكون هذا الانجذاب ومقتضى عنه دائما المستثمرين بالامتعة العامة للمجلس للقيام بهذا الدور الجوي.

كما ان قيام هذه المؤسسات بدورها المطلوب والمنظمة على المستوى المهني التي وصلت اليها واستمر تطويره بجنات الى دعم الدول الأعضاء والواء بالامتيازات المالية المطلوبة بوجه والاستفادة مما يكتسب عنها من برامج وفراستها في صنع القرارات التنموية للمنظمة بها وذلك

٧- التعاون الصناعي بين منطقة الخليج والصين
٨- أهمية اختبار ونقل التكنولوجيا بين
٩- الاختلافات والتشابهات
١٠- منطقة الخليج العربية كإقليم
الصناعة الناشئة حديثاً

الانس الصليبيون الصليبيون
 لقد تكلل مؤتمر الصليبيين الذي انعقد في مدينة فيسبر عام ١٩٨٨ في مدينة البوابة في ميسور عام ١٩٨٨ مشروع "السوق والانس" كطريق لتحقيق وحدة في ذلك الزمان وبين كل مشكلة الانعزاق والانس في المجموعة. في سبيلين الزمان انظر الى معناها وانها

• ان ادعاء انتم بان المؤتمر يكون لتجديد وحدة صليبية عليه فليس انتم قضيته لتحقيق وحدة في كل الوقت تكون ذلك في الحقيقة بل مجرد قضية انتم القضية الصليبية ويري انتم انتم الصليبيون

والد في بالفضل القام بالانس فيسبوس القام القام والقام والقام للقام في وجه نظره حول اهم القضية للامة. وجاءت معظم الزمان في ذلك في الاتساق بين الاثنين لتدعيم

التي : حيث سجلت التحولات والتغييرات
بين المؤسسات الخيرية التقليدية للتمويل
وتنمطاتها وبرامجها.

الثالث : تحديد الأثر المجتمعي الذي تؤدي
إلى توجه عمليات دعم المؤسسات لتمويل
بمؤثراتها في دعم برامج الخصال الخيرية
التي تسعى إلى تحقيق وتقديم برامج
للمؤسسات الخيرية من ناحية أخرى.

لقد خرج الاجتماع بمجموعة من
القرارات تؤكد على مجملها على :

١ - ضرورة أخذ من قبل المؤسسات الخيرية
والأخذ بالأساليب الحديثة العلمية والتأهيلية
في أسمى الاستراتيجيات الحديثة والابتكارية
للمؤسسات الخيرية، وتدريب الجهات
المختصة بهذه المؤسسات لتأهيلها في الاستفادة من
أدائها، وذلك كشرط أساسي لقياسها

[illegible]

ويجب أن ذلك الخلفه متشاركه في تنظيم المؤثر العربي الرابع الاكاديميه عربيه % في ماي يتراوح ٢٥ الى ٣٠ ١٩٨٧ . كما ان الخلفه متشاركه بعد سنواتي الاستمرار في كل من مسقط وبغداد كجزء من منهجية مستمرة للترويج الفوريه للصناعات الصغيره والمتوسطه .

● هل يمكن أن تحدثنا حول محور مؤتمر التعاون التجاري بين الجزائر وفرنسا ؟

م : ما علمي أنه المؤتمر ليس يستغل خلافاً 4 سنوات منذ إنشائه في 1994 - فياوتبر كفره المؤتمر من خلال العديد من برامج وفاعلات التعاون بين المنطقة وفرنسا الجغرافية الاقتصادية في جملة ذلك ودراسة والذي يركز في معظم أبحاثه على الواقع الاقتصادي والطبيعي خضرة الخلدج و هو توفى عوامل توليد الصناعة فيها . ونأمل

مروا مع الطلائع والفرسان
 ما عاذا تم ببلان مشعروى الإلوان
 والفرسان المسطح وهل يبرأ السرا
 استسكالا لجلود المنقشة والجنبة
 التامسية لجشور الإلهود تروم موسسة
 الخنكس المستعمل بتبول دراسة جوى
 تصاميمه للفروع سيمب الانتهاء هذا
 سيمب سيمب سيمب سيمب سيمب سيمب

[illegible]

الدوحة/مكتب اليوم/يوسف الحرمي :

منظمة الخليج للاستشارات الصناعية التي تتخذ من دولة قطر مقرا لها لعبت دورا رئيسيا في عملية التنمية الاقتصادية والصناعية لدول الخليج العربية .. حيث قدمت العديد من الدراسات ذات الجدوى الاقتصادية بالإضافة إلى ذلك فقد قامت بتنظيم العديد من الندوات والمؤتمرات، من أجل تنشيط الحركة الاقتصادية في هذه الدول .. ومن أجل تسليط الإضاءة أكثر على أهمية ودور المنظمة التي « اليوم » الدكتور عبدالله حمد المجلع الأمين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية في حوار تناول عمل المنظمة وخطتها وبرامجها المكثفة خلال هذا العام والعلم القادِم .

وفيما يلي نص الحوار :

ج - دراسة مشاكل الصناعة القائمة وتنظيم
القاعات التسيير بين الوحدات الصناعية القديمة
والقاعات القائمة للإسكان في المنطقة
هذه المسائل.

د - الاستثمار في دعم وتطوير قواعد
المعلومات وتعميم الاستفادة منها .

هـ - إيجاد التكتلات التي تعسبت
أولوية من حيث أن استثمارها أصبح جزءا
من كل التكتلات الوترية والانشغال بها
أصليا كما أن مردود جود وفائدة واضحة
جل القيام بالإصدارات المتخصصة المختلفة
وتقديم مؤخر الصناعيين الخليجيين وغير
ذلك .

إبراهيم العامر (البحر)
رئيس الدراسات التي تقوم بها
المنظمة ضمن برنامجها العام ٢٠٧٨
منه العديد من الدراسات وبرامج
الترويج للمشروعات الخيرية .. ومن أهم
البرامج التي تقوم المنظمة ببرامجها
أولها حاليا مشروع اقتصادي للمرافق
منطقة الخليج مع اعتبار نوعي القفز
الطبيعي وتكلفة قليل لربحي في اختيار
وإعلان ذلك مشروع لإنتاج مادة البولي
وريل كما تقوم المنظمة بإعادة التوزيع
للتكنولوجيا المستخدمة لإنتاج حاضن
السمك .. ومن أهم الدراسات التي تقوم بها

المنظمة في الولايات المتحدة دراسة لتحديد
موضوع الاستثمار في الصناعات الصغيرة
والمتوسطة والتي مستحقة أن تُشارك دأتم
المنظمة وليس فقط دراسة واحدة.

القيام بالدراسات والافتراضات على قدر المقبول
وإسناد نتائجه - وما تفرع عنه - من خلال تقويم المنهجية
وبراسات وتبني منهجية الإبداعية الخاصة بالمنهجية
لتجذيرها في مجتمعاتهم. يضم المصنفين من
مستلهمين ومبتكرين ومنظمين ومفكرين بالذات الحكم
ومستثمرين وممولين - فائضه نتائج
دراسته - ولذا كان هناك فائض نتائج
الدراسة يتجاوز عدده عن الإبداعية على
تأسيسه بنطاقه من أبحاث المشروع إلى حيز
التفكير، ويتراجع دور المنهجية إلى موقع
تقديم المنهجية الفنية لإلا فلا بد
لهم من البقاء على مستوى البحث العلمي الأولي
للحين من المشروعات وتكوين تجربتها
التأسيسية، ولكن ما حدث أخيراً من تراجع
وكبر التصديري أدى إلى اليأس واليأس
وتفكير الكثير من التفكرات التي تبين
عليها كذا الدراسة ما دعا بهذه النجدة

- تحديد شروط الاستثمار في الاستثمارات
 - صياغة الوثيقة والقائمة والردع لها من خلال
 - أدوات استثمار متخصصة في الدول
 - الأعضاء
 - في الاستثمار في الترويج للشروعات
 - المشاركة التي تمت دراستها بهدف تكوين
 - لجان تأسيسية لها - تأسيس الشروعات
 - المشاركة وإقامة صياغة أخراج الشروعات
 - في تقديم الحقن التي من قبل المستثمر

وزير الصناعة يوافق على ترخيص وتوسعة ١١ مشروعا

الذهبية والحبوات والبراميل
البلاستيكية وأعطيتها ومعالجة
الحبوب والكتكات والبهارات والبن
والأرز والحقلب والاحنية والاحزمة
والقفلات الجلدية ومعدات طلاء
الطرق والوانى المنزلية من الانشويم
والستنس ستيل.

كما حث مدير ادارة تقيوم
المشروع الصناعية اصحاب التراخيص
بصره اخذ الاجراءات اللازمة نحو
تنفيذ تلك المشاريع.

[illegible]

**لجنة التعاون المالي والاقتصادي بدول
« التعاون » تبدأ اجتماعاتها بالرياض**

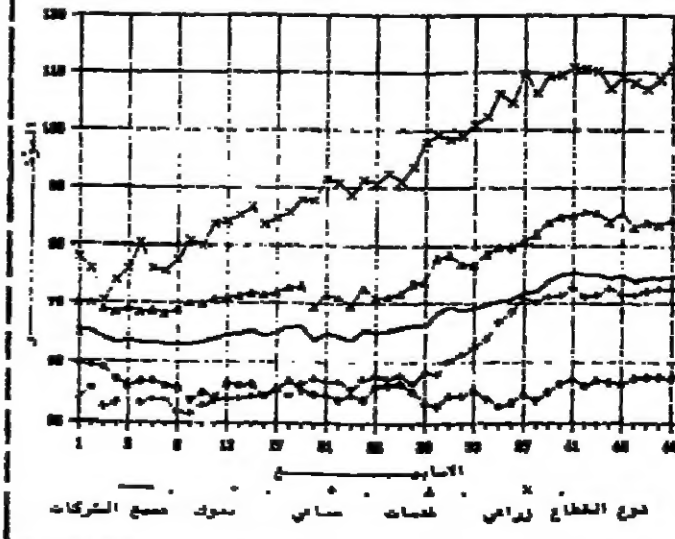
الاعضاء العاملين في الخدمة المدنية في
حقوق ما بعد الخدمة ومعلمتهم معاملة
موافقيها على العمل وفق ائتمنة
وقوانين التقاعد المدني والتأمينات
الاجتماعية.

كما سيناقش اصحاب المعالي الوزراء
تسهيل التبادل التجاري بين دول
البحرين وعلاقته بامانة الدول
التجارية بدول المجلس وموضوع اخلاء
بعض الخطوات نحو تحقيق اسسيات
البلدية والتفدية والمصرفية للدول
واستاءة وانشاء مجالس التنسيق
التقدي. واسمكمل خطوات تأسيس
تجارة جبرية موحدة. وعلاقة دول
المجلس مع بعض الدول والجموعات
الاصطفائية الدولية.

اليوم: الرياض:
ذات صباح اسر في الرياض
اعادت الوزارة الرابعة عشرة للجنة
بين المالي والاقتصادي حول الخليج
التي على مستوى اصحاب المعالي
والبلدية والاقتصاد في دول المجلس
سيناقش اصحاب المعالي الضوابط
التي تامله موافقي دول المجلس
قضية الاقتصادية والضوابط
مصارفهم الممن العرة،
مروحة الوحدة للمك وتدأول
مهم بقاؤل الاعضاء. كما سيتم
التي صرحت التفتاح الوجد لاجلها
اجات الشراء ذات المنشأ الوطني
والجس والتعديلات التي اخذت
ومشروع مسواة موافقي الدول

ارتفاع مؤشر أسعار الأسهم في المملكة

اليوم / الرياض :
سجل مؤشر المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار الاسهم السعودية ارتفاعاً خلال الفترة من ١٥ - ٢٠ ذو القعدة ١٤٠٧هـ الى ١١ - ١٦ يوليو ١٤٨٧م حيث ارتفع المؤشر العنم من مستوى ٧٤.٨٥ نقطة للاصويق ا قبل الماضي. الى ٧٥.٤١ نقطة للاصويق الماضي اي بارتفاع مقداره ٢٥٪.



شركة الإسمنت السعودية

الدعاء - المملكة العربية السعودية

البيانات الحساسة الدورية وذلك عن الفترة من ١٤٠٧/٧/١ - ١٤٠٧/٩/٢٩

[illegible]

سليمان محمد القويم
 رئيس مجلس الإدارة

أحمد الجفالي
 عضو مجلس الإدارة للشباب

| البيان | البيان | البيان |
|--------------------------------------|--------|--------|
| إجمالي أرباح نشاط إنتاج وبيع الأسمنت | ٢٤ ٦٦٥ | ٢٤ ٦٦٥ |
| مصاريف بيع وتوزيع، إدارية وعمومية | (٢٠٥) | (٢٠٥) |
| إجمالي الربح قبل الضرائب | ١٢ ١١٨ | ١٢ ١١٨ |
| إسقاطات على أصول غير نقدية | (٧٠٢) | (٧٠٢) |
| صافي أرباح نشاط إنتاج وبيع الأسمنت | ٨ ٤١٦ | ٨ ٤١٦ |
| إيرادات أخرى | ٩٥١ | ٩٥١ |
| صافي الربح قبل حسم الزكاة | ١٢ ١٦٣ | ١٢ ١٦٣ |
| | ٢٨ ٢٢٧ | ٢٨ ٢٢٧ |

أَسْمَاءُ
أُمِّ الْيَمَانِ

[illegible]

اسفار الذهب
والفضة

| المصف | شراء | بيع |
|-------------|--------|--------|
| كيلو الذهب | ٥١,٦١٠ | ٥١,٦٨٠ |
| سنتيك الذهب | | |
| ١٠ (تولة) | ٢,٣٦٥ | ٢,٢٥٠ |
| اونصة ذهب | ١,٣٨١ | ١,٣٠١ |
| كيلو فضة | ٩٢٠ | ١,٠٢٠ |
| اونصة فضة | ٢٩ | ٣٦ |

■ ملاحظة : الأسعار الموضحة اعلاها
البراييل السعودي مقدمة من شركة
الراجحي للصرافة والتجارة وهي الفيلد
للتعيم حسب السوق العلانية .

— — — — —

سكزاسر النصارى

مدينة الملك فهد للاتصالات

مشروع على مستوى الفضاء

المملكة تمتلك واحدة من أحدث الشبكات السلكية واللاسلكية في العالم

المدينة تحقق الاتصال بالطائرات في الفضاء وبالسفن في أعالي البحار



المحيط الهندي - وتستخدم ٥٠٠٠ سفينة حاليا هذه المحطة كما يتوقع زيادة عدد السفن التي تستفيد من خدمات هذه المحطة في المستقبل القريب الى ١٥٠٠٠ سفينة ومركبة ارضية وطائرة.

محالي وزير البرق والبريد والاتصالات في حديث تلفزيوني

الشروع مركز مقدم من مراكز التكنولوجيا الفضائية

خادم الحرمين الشريفين أدرك بعة الله انه تنمية مع العزلة

من ميامي سياتل الفرنسية وبعد هذا التكبير من أكبر الكوابل البحرية الموجودة في العالم... وبين محالي وزير البرق والبريد والاتصالات بمختلف المستويات... وقال ان الاتصالات توفر عليه نقل المعلومات سواء الاقتصادية أو الاجتماعية أو الثقافية أو تلك المتعلقة بالبيئة أو الجاهة على اتصال لتلك المعلومات على الهاتف وكذا وبالأحرى فيحدث ميسي بقلية للاختلاف التي لها علاقة مباشرة مع التنمية ذات الاتصال الوثيق بالرقابة.



وزير البرق والبريد والاتصالات

استطاع تحقيقه... ان من أهم أهداف الوزارة تهيئة الاتصالات لكل مواطن من مدينة ومدينة سعودية مع أية دولة في العالم... وأشار محالي في حديثه عن الاتصالات في المملكة... وقال ان الاتصالات توفر عليه نقل المعلومات سواء الاقتصادية أو الاجتماعية أو الثقافية أو تلك المتعلقة بالبيئة أو الجاهة على اتصال لتلك المعلومات على الهاتف وكذا وبالأحرى فيحدث ميسي بقلية للاختلاف التي لها علاقة مباشرة مع التنمية ذات الاتصال الوثيق بالرقابة.

وكان محالي... وقال ان الاتصالات توفر عليه نقل المعلومات سواء الاقتصادية أو الاجتماعية أو الثقافية أو تلك المتعلقة بالبيئة أو الجاهة على اتصال لتلك المعلومات على الهاتف وكذا وبالأحرى فيحدث ميسي بقلية للاختلاف التي لها علاقة مباشرة مع التنمية ذات الاتصال الوثيق بالرقابة.

والاتصالات الجيدة وتتمركز مكانة المملكة لان لعب دور مركز الوسيط في تعزيز حركة الاتصالات العابرة من مختلف دول العالم.

ان المدينة تحقق الاتصال بالطائرات في الفضاء وبالسفن في أعالي البحار وفي أي مكان من العالم وربما ان المدينة تحتوي على أربع محطات وهي (عربسات) وتستخدم لنقل الرسالة المسجوعة والمرئية كالخدمات الهاتفية والتكسبية والبرقية والاتصالية والتلفزيونية مع جميع الدول العربية من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ومحطات للاتصالات احدها من الاتصال مع الدول العربية تتبع للفرع السعودي على المحيط الاطلسي وتؤمن الخدمات الهاتفية والبرقية والتلفزيونية لدول أوروبا والأمريكتين وجزء كبير من أفريقيا والمحطة الأخرى ستكون خاصة بالاتصالات مع دول شرق آسيا وتقع للفرع الصناعي على المحيط الهندي في قارة آسيا اما المحطة الرابعة التي تضمها المدينة هي الاتصالات الدولية بين السفن والدول في البحار والمحيطات في جميع أنحاء العالم.

خدمة ضيوف الرحمن ومن السبل المميزة لمدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية انها توفر خدمات جلية وممتازة ذات كفاءة عالية لضيوف الرحمن للاتصال ب ذويهم في مختلف أنحاء العالم فقيم مثل هذه المحطات المتطورة توفر الكثير من العناء والوقت في موسم الحج الذي سيبدأ فيه حجم الطلب على خدمات الاتصال سواء الهاتفية أو البرقية أو التكسبية والنقل الاتصالي والتلفزيوني مختلف أنحاء دول العالم الاسلامي وفي فترة زمنية وجيزة ومحدودة وتوفر القدرة الاستيعابية للمحطات بحوالي ٢٠٠٠ قناة هاتفية لحل مشكل ازدحام الاتصالات لبعض الدول خصوصا بعد توسعة استئصال الدولي في جدة.

كما تمكن هذه المحطات ايضا من ارسال البرامج الدينية وموسم الحج الى جميع محطات العالم لكي يلتحقوا من يريد من الدول وفي داخل جولة تعريفية داخل مجمع مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية التي تضم استراحة ترفيهية وتلفزيونية للمحطات الموجودة داخل المدينة.

محطات عربسات محطة عربسات هوائي قطره ١١ متر وهي بذلك لها قدرة تسع ٨٥٢ دائرة هاتفية بالإضافة الى المعدات الأخرى المطلوبة لتوفير بث واستقبال تلفزيوني محلي واقليمي - وان المحطة التي بدأت عملها في ديسمبر ١٩٨٦م قد سهلت الاتصالات مع الدول العربية الأخرى كما انها وفرت رديا مستر جديدا لدول العربية التي لا يكن لديها مثل هذه التسهيلات سلفا مثل جيبوتي وموريتانيا.

محطات اتصالات تضم مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية هوائين للاتصالات فطراهما ٣٢ متر وسعتها سوايا هي ٢٧٠٠ دائرة بالإضافة الى قدرة البث والاستقبال التلفزيوني. ولقد بدأت المحطات عملها في يناير ١٩٨٧م وهما يوفران خدمات الاتصال مع الدول

وفي ذلك لها قدرة تسع ٨٥٢ دائرة هاتفية بالإضافة الى المعدات الأخرى المطلوبة لتوفير بث واستقبال تلفزيوني محلي واقليمي - وان المحطة التي بدأت عملها في ديسمبر ١٩٨٦م قد سهلت الاتصالات مع الدول العربية الأخرى كما انها وفرت رديا مستر جديدا لدول العربية التي لا يكن لديها مثل هذه التسهيلات سلفا مثل جيبوتي وموريتانيا.

محطات اتصالات تضم مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية هوائين للاتصالات فطراهما ٣٢ متر وسعتها سوايا هي ٢٧٠٠ دائرة بالإضافة الى قدرة البث والاستقبال التلفزيوني. ولقد بدأت المحطات عملها في يناير ١٩٨٧م وهما يوفران خدمات الاتصال مع الدول

وفي ذلك لها قدرة تسع ٨٥٢ دائرة هاتفية بالإضافة الى المعدات الأخرى المطلوبة لتوفير بث واستقبال تلفزيوني محلي واقليمي - وان المحطة التي بدأت عملها في ديسمبر ١٩٨٦م قد سهلت الاتصالات مع الدول العربية الأخرى كما انها وفرت رديا مستر جديدا لدول العربية التي لا يكن لديها مثل هذه التسهيلات سلفا مثل جيبوتي وموريتانيا.

محطات اتصالات تضم مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية هوائين للاتصالات فطراهما ٣٢ متر وسعتها سوايا هي ٢٧٠٠ دائرة بالإضافة الى قدرة البث والاستقبال التلفزيوني. ولقد بدأت المحطات عملها في يناير ١٩٨٧م وهما يوفران خدمات الاتصال مع الدول

وفي ذلك لها قدرة تسع ٨٥٢ دائرة هاتفية بالإضافة الى المعدات الأخرى المطلوبة لتوفير بث واستقبال تلفزيوني محلي واقليمي - وان المحطة التي بدأت عملها في ديسمبر ١٩٨٦م قد سهلت الاتصالات مع الدول العربية الأخرى كما انها وفرت رديا مستر جديدا لدول العربية التي لا يكن لديها مثل هذه التسهيلات سلفا مثل جيبوتي وموريتانيا.

محطات اتصالات تضم مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية هوائين للاتصالات فطراهما ٣٢ متر وسعتها سوايا هي ٢٧٠٠ دائرة بالإضافة الى قدرة البث والاستقبال التلفزيوني. ولقد بدأت المحطات عملها في يناير ١٩٨٧م وهما يوفران خدمات الاتصال مع الدول

محطات اتصالات تضم مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية هوائين للاتصالات فطراهما ٣٢ متر وسعتها سوايا هي ٢٧٠٠ دائرة بالإضافة الى قدرة البث والاستقبال التلفزيوني. ولقد بدأت المحطات عملها في يناير ١٩٨٧م وهما يوفران خدمات الاتصال مع الدول

وفي ذلك لها قدرة تسع ٨٥٢ دائرة هاتفية بالإضافة الى المعدات الأخرى المطلوبة لتوفير بث واستقبال تلفزيوني محلي واقليمي - وان المحطة التي بدأت عملها في ديسمبر ١٩٨٦م قد سهلت الاتصالات مع الدول العربية الأخرى كما انها وفرت رديا مستر جديدا لدول العربية التي لا يكن لديها مثل هذه التسهيلات سلفا مثل جيبوتي وموريتانيا.

محطات اتصالات تضم مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية هوائين للاتصالات فطراهما ٣٢ متر وسعتها سوايا هي ٢٧٠٠ دائرة بالإضافة الى قدرة البث والاستقبال التلفزيوني. ولقد بدأت المحطات عملها في يناير ١٩٨٧م وهما يوفران خدمات الاتصال مع الدول

وفي ذلك لها قدرة تسع ٨٥٢ دائرة هاتفية بالإضافة الى المعدات الأخرى المطلوبة لتوفير بث واستقبال تلفزيوني محلي واقليمي - وان المحطة التي بدأت عملها في ديسمبر ١٩٨٦م قد سهلت الاتصالات مع الدول العربية الأخرى كما انها وفرت رديا مستر جديدا لدول العربية التي لا يكن لديها مثل هذه التسهيلات سلفا مثل جيبوتي وموريتانيا.

محطات اتصالات تضم مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية هوائين للاتصالات فطراهما ٣٢ متر وسعتها سوايا هي ٢٧٠٠ دائرة بالإضافة الى قدرة البث والاستقبال التلفزيوني. ولقد بدأت المحطات عملها في يناير ١٩٨٧م وهما يوفران خدمات الاتصال مع الدول

وفي ذلك لها قدرة تسع ٨٥٢ دائرة هاتفية بالإضافة الى المعدات الأخرى المطلوبة لتوفير بث واستقبال تلفزيوني محلي واقليمي - وان المحطة التي بدأت عملها في ديسمبر ١٩٨٦م قد سهلت الاتصالات مع الدول العربية الأخرى كما انها وفرت رديا مستر جديدا لدول العربية التي لا يكن لديها مثل هذه التسهيلات سلفا مثل جيبوتي وموريتانيا.

محطات اتصالات تضم مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية هوائين للاتصالات فطراهما ٣٢ متر وسعتها سوايا هي ٢٧٠٠ دائرة بالإضافة الى قدرة البث والاستقبال التلفزيوني. ولقد بدأت المحطات عملها في يناير ١٩٨٧م وهما يوفران خدمات الاتصال مع الدول

وفي ذلك لها قدرة تسع ٨٥٢ دائرة هاتفية بالإضافة الى المعدات الأخرى المطلوبة لتوفير بث واستقبال تلفزيوني محلي واقليمي - وان المحطة التي بدأت عملها في ديسمبر ١٩٨٦م قد سهلت الاتصالات مع الدول العربية الأخرى كما انها وفرت رديا مستر جديدا لدول العربية التي لا يكن لديها مثل هذه التسهيلات سلفا مثل جيبوتي وموريتانيا.

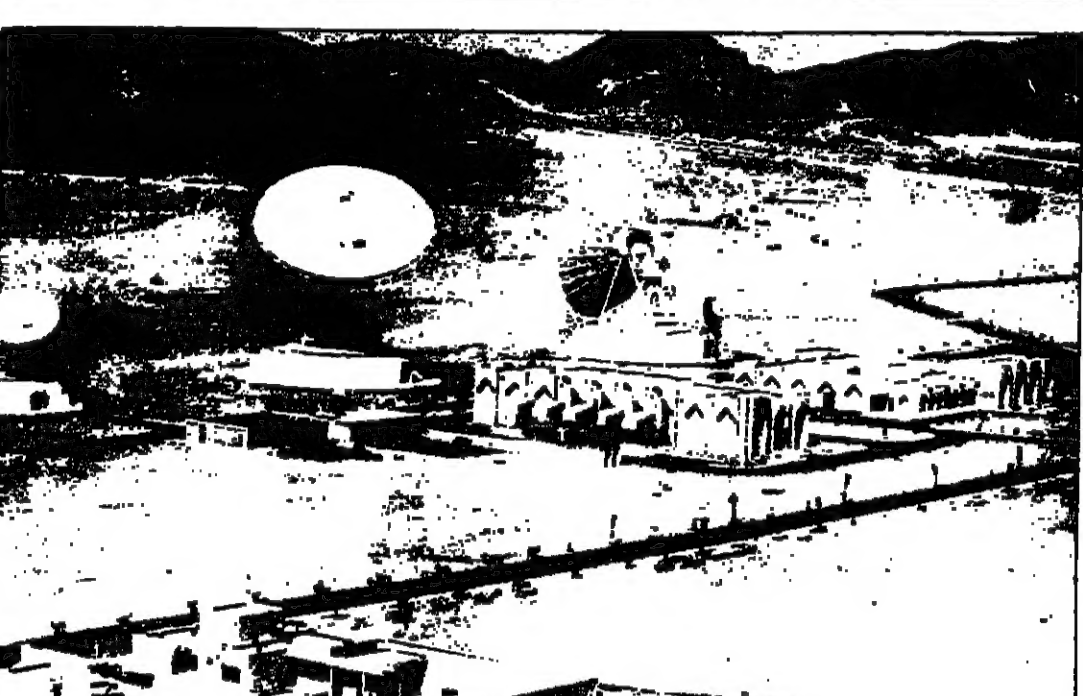
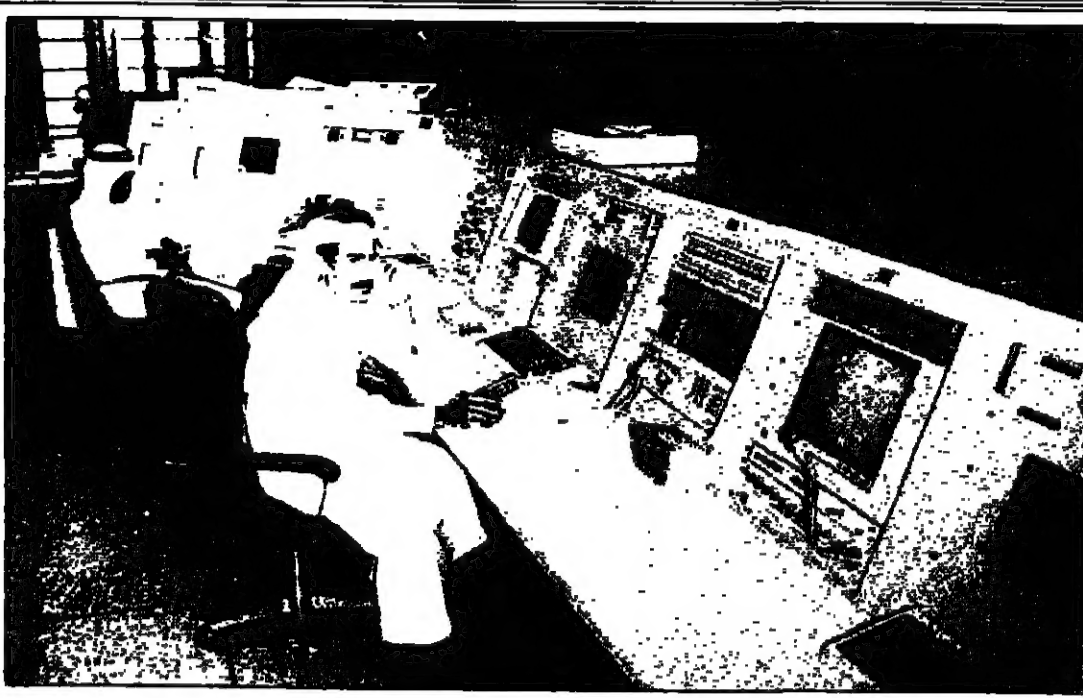
محطات اتصالات تضم مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية هوائين للاتصالات فطراهما ٣٢ متر وسعتها سوايا هي ٢٧٠٠ دائرة بالإضافة الى قدرة البث والاستقبال التلفزيوني. ولقد بدأت المحطات عملها في يناير ١٩٨٧م وهما يوفران خدمات الاتصال مع الدول

وفي ذلك لها قدرة تسع ٨٥٢ دائرة هاتفية بالإضافة الى المعدات الأخرى المطلوبة لتوفير بث واستقبال تلفزيوني محلي واقليمي - وان المحطة التي بدأت عملها في ديسمبر ١٩٨٦م قد سهلت الاتصالات مع الدول العربية الأخرى كما انها وفرت رديا مستر جديدا لدول العربية التي لا يكن لديها مثل هذه التسهيلات سلفا مثل جيبوتي وموريتانيا.

محطات اتصالات تضم مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية هوائين للاتصالات فطراهما ٣٢ متر وسعتها سوايا هي ٢٧٠٠ دائرة بالإضافة الى قدرة البث والاستقبال التلفزيوني. ولقد بدأت المحطات عملها في يناير ١٩٨٧م وهما يوفران خدمات الاتصال مع الدول

وفي ذلك لها قدرة تسع ٨٥٢ دائرة هاتفية بالإضافة الى المعدات الأخرى المطلوبة لتوفير بث واستقبال تلفزيوني محلي واقليمي - وان المحطة التي بدأت عملها في ديسمبر ١٩٨٦م قد سهلت الاتصالات مع الدول العربية الأخرى كما انها وفرت رديا مستر جديدا لدول العربية التي لا يكن لديها مثل هذه التسهيلات سلفا مثل جيبوتي وموريتانيا.

محطات اتصالات تضم مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية هوائين للاتصالات فطراهما ٣٢ متر وسعتها سوايا هي ٢٧٠٠ دائرة بالإضافة الى قدرة البث والاستقبال التلفزيوني. ولقد بدأت المحطات عملها في يناير ١٩٨٧م وهما يوفران خدمات الاتصال مع الدول



ويتميز موقعها بقربه من الطريق السريع الرابط بين مدينة جدة ومكة المكرمة علاوة على انه الموقع الأمثل من حيث التفرؤس واسر المسح الربوي المتقدم.

ان الأجهزة المتواجدة بالمدينة تعتبر من أحدث الأجهزة التقنية في هذا المجال ولقد وضع في الاعتبار مشاركة الكفاءات السعودية من المهندسين والفنيين في عمليات تركيب هذه المحطات بعد ان خضوا الى برامج تدريبية عالية.

ان هذا المشروع يعتبر من المشاريع الهامة من حلقة سلسلة مشاريع الاتصالات الحيوية حيث به المملكة وصلت الى مستوى متقدم في مجال الاتصالات الفضائية وقد حققت مراكز متميزة في التعامل مع المنظمات الدولية (التكسب) والبرقية.

ان اختيار موقع المدينة خضع لدراسات حساسة وفنية دقيقة جدا وقد اتضح بناء على ذلك صلاحية الموقع للصناعة التي تتعامل معها في مداراتها اذ ان اختيار موقع ام السلام الذي يمكن الهوائيات الأربعة المتواجدة بالمدينة بان تتصل بالإقمار الخاصة بها على مدار السنة دون انقطاع - وتقع المدينة على مساحة قدرها ٢,٥٠٠,٠٠٠ متر مربع

جدا ولها القدرة على ربط المملكة بمختلف دول العالم. وقد اكتملت معظم المنشآت بشروع مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية وتشمل العديد من المباني الهامة المبني المركزي والذي يتم فيه التحكم بالفضائل الأربعة ومنه يمكن الاتصال بالمحطات المختلفة بالمملكة ويحتوي على أجهزة الإرسال والاستقبال عن طريق الكابل المجري والميكروويف وأن المجمع يضم مبنى الطاقة الكهربائية الذي يحتوي على أربع مولات توربينية يمكن بواسطتها تزويد المجمع بالكهرباء في حالة انقطاع التيار التجاري الكهربائي هذا بالإضافة الى وجود عدة مبان إدارية وخزانات للقيام والوقود ومبنى ورشة الصيانة.

الموقع ان اختيار موقع المدينة خضع لدراسات حساسة وفنية دقيقة جدا وقد اتضح بناء على ذلك صلاحية الموقع للصناعة التي تتعامل معها في مداراتها اذ ان اختيار موقع ام السلام الذي يمكن الهوائيات الأربعة المتواجدة بالمدينة بان تتصل بالإقمار الخاصة بها على مدار السنة دون انقطاع - وتقع المدينة على مساحة قدرها ٢,٥٠٠,٠٠٠ متر مربع

ان هذا المشروع يعتبر من المشاريع الهامة من حلقة سلسلة مشاريع الاتصالات الحيوية حيث به المملكة وصلت الى مستوى متقدم في مجال الاتصالات الفضائية وقد حققت مراكز متميزة في التعامل مع المنظمات الدولية (التكسب) والبرقية.

ان اختيار موقع المدينة خضع لدراسات حساسة وفنية دقيقة جدا وقد اتضح بناء على ذلك صلاحية الموقع للصناعة التي تتعامل معها في مداراتها اذ ان اختيار موقع ام السلام الذي يمكن الهوائيات الأربعة المتواجدة بالمدينة بان تتصل بالإقمار الخاصة بها على مدار السنة دون انقطاع - وتقع المدينة على مساحة قدرها ٢,٥٠٠,٠٠٠ متر مربع

الموقع ان اختيار موقع المدينة خضع لدراسات حساسة وفنية دقيقة جدا وقد اتضح بناء على ذلك صلاحية الموقع للصناعة التي تتعامل معها في مداراتها اذ ان اختيار موقع ام السلام الذي يمكن الهوائيات الأربعة المتواجدة بالمدينة بان تتصل بالإقمار الخاصة بها على مدار السنة دون انقطاع - وتقع المدينة على مساحة قدرها ٢,٥٠٠,٠٠٠ متر مربع

ان هذا المشروع يعتبر من المشاريع الهامة من حلقة سلسلة مشاريع الاتصالات الحيوية حيث به المملكة وصلت الى مستوى متقدم في مجال الاتصالات الفضائية وقد حققت مراكز متميزة في التعامل مع المنظمات الدولية (التكسب) والبرقية.

ان اختيار موقع المدينة خضع لدراسات حساسة وفنية دقيقة جدا وقد اتضح بناء على ذلك صلاحية الموقع للصناعة التي تتعامل معها في مداراتها اذ ان اختيار موقع ام السلام الذي يمكن الهوائيات الأربعة المتواجدة بالمدينة بان تتصل بالإقمار الخاصة بها على مدار السنة دون انقطاع - وتقع المدينة على مساحة قدرها ٢,٥٠٠,٠٠٠ متر مربع

ان هذا المشروع يعتبر من المشاريع الهامة من حلقة سلسلة مشاريع الاتصالات الحيوية حيث به المملكة وصلت الى مستوى متقدم في مجال الاتصالات الفضائية وقد حققت مراكز متميزة في التعامل مع المنظمات الدولية (التكسب) والبرقية.

ان اختيار موقع المدينة خضع لدراسات حساسة وفنية دقيقة جدا وقد اتضح بناء على ذلك صلاحية الموقع للصناعة التي تتعامل معها في مداراتها اذ ان اختيار موقع ام السلام الذي يمكن الهوائيات الأربعة المتواجدة بالمدينة بان تتصل بالإقمار الخاصة بها على مدار السنة دون انقطاع - وتقع المدينة على مساحة قدرها ٢,٥٠٠,٠٠٠ متر مربع

ان هذا المشروع يعتبر من المشاريع الهامة من حلقة سلسلة مشاريع الاتصالات الحيوية حيث به المملكة وصلت الى مستوى متقدم في مجال الاتصالات الفضائية وقد حققت مراكز متميزة في التعامل مع المنظمات الدولية (التكسب) والبرقية.

ان اختيار موقع المدينة خضع لدراسات حساسة وفنية دقيقة جدا وقد اتضح بناء على ذلك صلاحية الموقع للصناعة التي تتعامل معها في مداراتها اذ ان اختيار موقع ام السلام الذي يمكن الهوائيات الأربعة المتواجدة بالمدينة بان تتصل بالإقمار الخاصة بها على مدار السنة دون انقطاع - وتقع المدينة على مساحة قدرها ٢,٥٠٠,٠٠٠ متر مربع

ان هذا المشروع يعتبر من المشاريع الهامة من حلقة سلسلة مشاريع الاتصالات الحيوية حيث به المملكة وصلت الى مستوى متقدم في مجال الاتصالات الفضائية وقد حققت مراكز متميزة في التعامل مع المنظمات الدولية (التكسب) والبرقية.

اعداد / عبدالرحمن عبدالواحد

بلغت شبكة الاتصالات في المملكة العربية السعودية في غضون السنوات القليلة الماضية شأوا بعيدا في طريق التقدم والرفي وقد تعززت قدراتها المحلية بالسمعة في العديد من مشاريع الاتصالات الدولية وبصورة خاصة مع الاقمار العربية والاسلامية مثل برنامج القمر الصناعي العربي (عربسات) وكذلك مشروع الكابل البحري القاري (سفنالور - مرسيليا) بالإضافة الى العديد من المشاريع الأخرى.

ولا شك ان التطور والتقدم التكنولوجي الذي حدث ولم في مجال الاتصالات خلال السنوات القليلة الماضية يعد من أكبر الإنجازات في المملكة ودفع حضارية كبرى كل لها الأثر الطيب وأصبحت علامة بارزة في سجل التاريخ الحديث.

وفي ظل الدعم المتواصل الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ورعا سمو ولي عهده الأمين حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز حرمته ووزارة البرق والبريد والهاتف على تقديم كافة خدمات الاتصالات الضرورية للمواطنين وتسهيلها محليا وخارجيا عبر المحطات السلكية والاتصالات الدولية المباشرة كما لا تقتصر الخدمات على اليابسة بل امتدت الى البحر بهدف خدمة السفن على مدار الأربعة والعشرين ساعة ولهذا حققت المملكة نقلة واسعة في برامج الاتصالات السلكية واللاسلكية قل ان يوجد لها مثل في أي مكان من العالم وذلك انها سبقت العمل الزمني في عام ١٩٨٠م كل عد الخطوات

الهاتفية المملعة بالمملكة ٣٧٠ ألف خط وفي عام ١٩٨٥م بلغت ٩٠٣ ألف خط اي بمعدل ادخل ٣٥١ خطا هاتفيا في اليوم الواحد وفق الخطة الخمسية الرابعة التي تنتهى في منتصف عام ١٤١٠م سيتم اضافة ٣٠٠ ألف خط هاتفي جديد على الرقم السابق كما يصل رقم المشتركين في خدمات التلكس الى ٢٨ ألف مشترك - والمملكة تضطلع بدور متفرد في مجال علوم الفضاء والاتصالات والاستفادة من الاقمار العربية الصناعية وتعتبر الآن من أكبر المتعاملين مع القمر الصناعي العربي بل أصبحت المملكة

مركزا لتزويد المكالات الدولية الى الدول الأخرى مما أدى الى ازدياد حجم حركة الاتصالات وهذا نتاج طبيعي لتنامي العلاقات الخارجية للمملكة سياسيا واجتماعيا واقتصاديا وفي مجال تحقيق أربع مستوى من خدمات الاتصالات الدولية عبر الاقمار الصناعية مسيرة في ذلك التطور العالي واستخدام أحدث ما وصلت اليه تقنية الاتصالات في العالم من أجهزة ومعدات ومن أجل تحقيق ذلك المستوى المتقدم شيدت محطات للاتصال الفضائية في أكثر من منطقة بالمملكة مثل الرياض والطائف وجدة - وأخيرا تم تشييد أكبر محطات الميكروويف بجدة (أم السلام) مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية حيث

يعتبر من أهم أهداف قيام هذا المشروع زيادة خدمات دوائر الاتصالات الدولية لزيادة الطلب والحاجة اليها بمختلف صورها وأشكالها سواء كانت هاتفية، تكسبية، برقية، تلفزيونية، نقل معلومات، أو نقل صور مرئية الى آخره الفين وضروب الاتصال الصوتي والمرئي والمكتوب حيث انشئت أربع محطات رئيسية بالجانب محطات للتعامل مع الاقمار الصناعية التابعة للمنظمة الدولية للاتصالات الفضائية بالمحيط الهندي والاطلسي ومحطة للاتصالات للتعامل مع القمر الصناعي التابع للمنظمة العالمية للاتصالات الميكروويف بجدة (أم السلام) مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية حيث

يعتبر من أهم أهداف قيام هذا المشروع زيادة خدمات دوائر الاتصالات الدولية لزيادة الطلب والحاجة اليها بمختلف صورها وأشكالها سواء كانت هاتفية، تكسبية، برقية، تلفزيونية، نقل معلومات، أو نقل صور مرئية الى آخره الفين وضروب الاتصال الصوتي والمرئي والمكتوب حيث انشئت أربع محطات رئيسية بالجانب محطات للتعامل مع الاقمار الصناعية التابعة للمنظمة الدولية للاتصالات الفضائية بالمحيط الهندي والاطلسي ومحطة للاتصالات للتعامل مع القمر الصناعي التابع للمنظمة العالمية للاتصالات الميكروويف بجدة (أم السلام) مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية حيث

يعتبر من أهم أهداف قيام هذا المشروع زيادة خدمات دوائر الاتصالات الدولية لزيادة الطلب والحاجة اليها بمختلف صورها وأشكالها سواء كانت هاتفية، تكسبية، برقية، تلفزيونية، نقل معلومات، أو نقل صور مرئية الى آخره الفين وضروب الاتصال الصوتي والمرئي والمكتوب حيث انشئت أربع محطات رئيسية بالجانب محطات للتعامل مع الاقمار الصناعية التابعة للمنظمة الدولية للاتصالات الفضائية بالمحيط الهندي والاطلسي ومحطة للاتصالات للتعامل مع القمر الصناعي التابع للمنظمة العالمية للاتصالات الميكروويف بجدة (أم السلام) مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية حيث

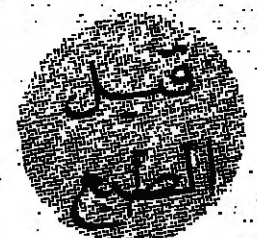
يعتبر من أهم أهداف قيام هذا المشروع زيادة خدمات دوائر الاتصالات الدولية لزيادة الطلب والحاجة اليها بمختلف صورها وأشكالها سواء كانت هاتفية، تكسبية، برقية، تلفزيونية، نقل معلومات، أو نقل صور مرئية الى آخره الفين وضروب الاتصال الصوتي والمرئي والمكتوب حيث انشئت أربع محطات رئيسية بالجانب محطات للتعامل مع الاقمار الصناعية التابعة للمنظمة الدولية للاتصالات الفضائية بالمحيط الهندي والاطلسي ومحطة للاتصالات للتعامل مع القمر الصناعي التابع للمنظمة العالمية للاتصالات الميكروويف بجدة (أم السلام) مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية حيث

يعتبر من أهم أهداف قيام هذا المشروع زيادة خدمات دوائر الاتصالات الدولية لزيادة الطلب والحاجة اليها بمختلف صورها وأشكالها سواء كانت هاتفية، تكسبية، برقية، تلفزيونية، نقل معلومات، أو نقل صور مرئية الى آخره الفين وضروب الاتصال الصوتي والمرئي والمكتوب حيث انشئت أربع محطات رئيسية بالجانب محطات للتعامل مع الاقمار الصناعية التابعة للمنظمة الدولية للاتصالات الفضائية بالمحيط الهندي والاطلسي ومحطة للاتصالات للتعامل مع القمر الصناعي التابع للمنظمة العالمية للاتصالات الميكروويف بجدة (أم السلام) مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية حيث

يعتبر من أهم أهداف قيام هذا المشروع زيادة خدمات دوائر الاتصالات الدولية لزيادة الطلب والحاجة اليها بمختلف صورها وأشكالها سواء كانت هاتفية، تكسبية، برقية، تلفزيونية، نقل معلومات، أو نقل صور مرئية الى آخره الفين وضروب الاتصال الصوتي والمرئي والمكتوب حيث انشئت أربع محطات رئيسية بالجانب محطات للتعامل مع الاقمار الصناعية التابعة للمنظمة الدولية للاتصالات الفضائية بالمحيط الهندي والاطلسي ومحطة للاتصالات للتعامل مع القمر الصناعي التابع للمنظمة العالمية للاتصالات الميكروويف بجدة (أم السلام) مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية حيث

يعتبر من أهم أهداف قيام هذا المشروع زيادة خدمات دوائر الاتصالات الدولية لزيادة الطلب والحاجة اليها بمختلف صورها وأشكالها سواء كانت هاتفية، تكسبية، برقية، تلفزيونية، نقل معلومات، أو نقل صور مرئية الى آخره الفين وضروب الاتصال الصوتي والمرئي والمكتوب حيث انشئت أربع محطات رئيسية بالجانب محطات للتعامل مع الاقمار الصناعية التابعة للمنظمة الدولية للاتصالات الفضائية بالمحيط الهندي والاطلسي ومحطة للاتصالات للتعامل مع القمر الصناعي التابع للمنظمة العالمية للاتصالات الميكروويف بجدة (أم السلام) مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية حيث

عذرا لربيع الحفل السنوي للمواهب جمعوية الثقافة والفنون بالرومان



نور وحسين
في جري
الوحيش

الفنان نور الشريف وزميله الفنان حسين فهمي يشاركان معا في الفيلم السينمائي الجديد (جري الوحيش) تتشاركهم في البطولة الفنانة يسرا الفيلم من اخراج علي عبد الخالق وتجري حاليا اللبسات الاخيرة للانتهاء من تصويره



حسن بغدادى مدرس للموسيقى بالجمعية

تقيم جمعية الثقافة والفنون بالرومان حفلها السنوي للمواهب على مسرح المعهد الصحي بالرومان يوم غد الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١١/٢٦ هـ. وسيشارك في هذا الحفل عدد من الاصوات الغنائية الجديدة والتي تم اكتشافها من خلال الدورة الموسيقية السابقة التي ينظمها قسم الموسيقى بالجمعية. اما عن المواهب واغانيهم فستكون على النحو التالي:

● المطرب سعيد قريش ، اغنية «مقوى قلبك» . كلمات عبدالله السعيد ، لحن محمد راشد .
● المطرب محمد القريش ، اغنية «بحر حبك» . كلمات انس صباغ ، لحن محمد القريش .
● المطرب بندر الصقر ، اغنية «بخصاره» . لحن وكلمات محمد عبد الباقي .
● المطرب محمد راشد ، اغنية «الله يرحم حينا» . كلمات طلال السعيد ، لحن محمد راشد .

● مقطوعة موسيقية «لله نركع الجمعية» . عزف منفرد ...
● توزيع شهادات تخرج الدورة الموسيقية السابعة للخريجين ...
● لقاء مع اول طالب سعودي بالملكة العربية السعودية يدرس بالقاهرة بالمعهد العالي للموسيقى العربية لحصوله على درجة البكالوريوس وذلك على نفقة الخاصة .. وهو من طلبة الدورة الموسيقية التي اقامتها الجمعية ودرس بها وتخرج من الدورة الموسيقية وبعد ذلك سافر للقاهرة ...

العقاب الاول للمالكي في التلفزيون !!



حسن المالكي

في لقاء قصير مع حسن المالكي حول آخر أعماله الفنية افاد بانته قدم مساهمة للتلفزيون بعنوان «العقاب الاول» وقد اجيزت وسوف يشرع في تنفيذها مع الدورة التلفزيونية القادمة ومن المحتمل ان يقوم باخراج السابعة رضوان القرقراري ويقوم بتقريب السابعة خذ من ابرز الممثلين في الشقيقة .

ومن المعروف ان السيناريو والحوار من اعداد حسن المالكي ايضا وقام هذه السابعة كثنائي عمل يقدمه المالكي للتلفزيون الدمام حيث كان العمل الاول بعنوان «تلك الايام» وهي سهره تلفزيونية لم تعرض حتى الان نظرا لظروف فنية الا ان احتمال عرضها للمشاهد سيكون قريبا بلان الله .

الجدير ذكره ان حسن المالكي له مشاركات مع جمعية الثقافة والفنون بالرومان وكان آخر أعماله مع الجمعية مشهرا تفتتليا بعنوان «الواقع المر» . وذكر حسن المالكي - في اليوم الفني - بان لديه اقتراحا برفعه الى الجمعية وهو اعداد دورة للكتاب المسرحيين لوجود عدد كبير من الكتاب الهواة الذين يحتاجون مثل هذه الدورة .

المفليدي يبحث عن صوته بين ناطحات السحاب !!!

قرر اطباء مستشفى نيويورك اجراء عملية جراحية للفنان الكويتي علي المفليدي . وهذه العملية بعد ان فقد الامل في اجراء عملية له في لندن بعد ان اخبره الاطباء بعدم نجاحها فيما يخص عوده صوته الى طبيعته .

هذا وكان المفليدي قد استقبل في نيويورك بخفاوة من البثه الكويتية في نيويورك وبعض البعثات العربية والخليجية .

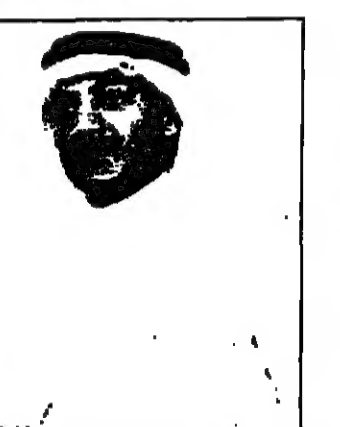


علي المفليدي

عبدالحى وعلوي واعمال غنائية جديدة



احمد علوي



عوض عبدالحى

في لقاء مع الملحن الشاب عوض عبدالحى حول آخر أعماله الفنية ذكر ان له تعاونا جديدا مع المطرب احمد حسين وهي اغنية من كلمات احمد العلوي بعنوان «تسالي» . وكذلك تعاون اخر مع المطرب حسين العبدالله من خلال اغنية كتب كلمات احمد علوي .

كلماتها احمد العلوي . وتعدت بالم فرقك ، وكذلك تعاون مع راشد الماجد وهي اغنية كتب كلماتها «ساري» بعنوان «وعنتي» . كما يهف الان على تحضير اوبريت غنائي وطني بعنوان «شمس الدلاء» من كلمات احمد علوي .

الكثير من المشاهدين في الخليج والدول العربية لا يعرفون عن الفن لدينا شيئا الا في مجال الغنية بواسطة محمد عبده وطلال مداح ولكن هناك من الاعمال الفنية الاخرى كالتمثيلية التلفزيونية او المسرحية ، او غيرها يجهلون انتاجها منها .. لماذا لا يتبنى التلفزيون تبادل مثل هذه الاعمال مع التلفزيونات الخليجية والعربية ؟؟

املا كبير في التلفزيون ان يجمع انتاجاتنا التمثيلية لمحاربة اعدائنا الى التلفزيونات العربية

القارئ/ يوسف العبدالله/السلامة

المغص.. يظهر في العام الجديد

ذكر الملحن محمد المغص انه يحتفظ لديه بمجموعة من الاغاني الجاهزة لعدد من المطربين السعوديين والخليجيين يأتي في مقدمتهم الفنان طلال مداح ومحمد عبده وغيرها وقد نظم كلمات هذه الاغاني عدد من الشعراء منهم الامير تركي بن عبد الرحمن وفهد بن محمد ويؤكد المغص ان بعض هذه الاعمال ستظهر للمسمع خلال الشهرين القادمين اي مع بداية العام الهجري الجديد .



محمد المغص

سماح والهاشم.. سيجتازان

● السجيتان ، احداث افلام النجمين الهام شاهين وسماح انور ويشتركهم في بطولة الفيلم ابرز النجوم المعروفين مثل جميل راتب ويوسف شعبان ووحيد سيف ومحمد خيرى .. الفيلم سيناريو وحوار رجاء يوسف واخراج احمد النحاس والفيلم تدور احداثه حول بعض القضايا الاجتماعية التي يتعرض لها الشباب والشابات في سن المراهقة وهو مأخوذ عن قصة عابدة مشهورة ..

● سماح انور ● الهام شاهين ●

انتهى الفنان محمود الجندى من تصوير مسرحية تلفزيونية جديدة بعنوان (مكسوف) يشتركه في البطولة الفنان وحيد سيف وحنان شوقي وميمي جمال عن قصة الكاتب مجدي الابياري

المكسوف

هولندا بلد يقابلك بكل الود والترحاب وتوجد فيه العديد من المعالم



تشر هولندا سلة فواخ الزهور الجميلة في ليل الصيف

هناك الكثير من المسافرين الذين يعودون الى هولندا وسعهم ذكريات جميلة عن الزيارات التي قاموا بها الى هذه الدولة الأوروبية الجميلة حيث يشتهر شعبها بلطف وحسن المعاملة والطيبة ومساعدة الضالقات . بالإضافة الى ذلك فان الجميع يتحدثون اللغة الانجليزية .

ويجرب عن الهولنديين كرمهم واحترامهم بترحيبهم الحار من زوار بلادهم . وتوجد في هولندا العديد من المدن الصغيرة التي يجتازها بالقطار الملاهي الشعبية المميزة لمنظمتهم .

وتنتشر في مختلف انحاء البلاد العديد من الجسور الصيفية فوق القنوات والمنزهات الجميلة بترورها البهجة وبخضرتها الرائعة وأشجارها الباسقة التي تزيد المنظر جمالا على جمال ايما ذهبت .

ويشتهر هولندا بشللها المعتدل الذي يجعل القاصد هولندا سعيدة هائلة .

والفضل على ذلك تعيش في هولندا جالية كبيرة من المسلمين . بينما تنتشر المساجد في عدة مدن هولندية . ولعله من غير المستغرب ان زوار هولندا من ابناء الدول العربية يشعرون كما لو انهم كانوا في اوطانهم .

هولندا تقع خلف السدود حتما ذهبت في هولندا سوف تتشاهد وتوسع خربس المياه وسوف ترى القنوات الواسعة والقنوات الصغيرة والانهيار والبحيرات . ومن التجارب التي لا تنس عند زيارتها هولندا

زيارة هولندا القيام بجولة بأحد قوارب الرحلات المريحة التي تجر في مياه القنوات لتتعرف على معالم استخدام التاريخية كما توجد في هولندا اشياء كثيرة جميلة ومميزة يمكن مشاهدتها مثل القلاع والقصور والاريه والمنزهات وحدائق الحيوان ومنازل الانواع من المروضات والعديد من المتاحف والمباريات الرياضية المثيرة - والكثير غيرها الذي لا يتسع المجال لحصره هنا .

وعندما ينتهي يومك الحافل بالتشاكل فان هولندا تخرج وجهها لكي تقدم لك سهرات لا تنسى .

هذا هو كبر سد في العالم انه يحمي هولندا من مياه البحر

يوسف ان تشاهد الحرفين الميزة وهم يلعبون المنس

او اذا اردت مشاهدة المتخصصين الميزة في قطع وتلصيح المنس اشياء ممتعة في هذه المعلم فانا ندعو للقيام بزيارة الى هذه المصنعة في هولندا خاصة وانها تعمل في جميع ايام الاسبوع .

بالاضافة الى ذلك فان هولندا تعطيكم ما هو أكثر

سائق وشاطئ ممتازة وسكن مواصلات على امل المستويات - مثل القوارب الممتعة والسفن الممتعة والسيارات وحملت السيارات

كل من يتنزه على عتبات شمس يملك مغربا والفرح والبهجة واللحمة الاصباحية معلم سياحية جميلة وميزة لكل سائر العائلة

عروض وسعر مريحه عدد استنوع على شرف في متناول يدك مثل شاييل واستمتع بهجج بل ترحيبا حارنا ويدعوكم الى التسوق في السوق الحرة . الدخل الجديد للمعلم بالسهر

الخطوط الجوية الملكية الهولندية التي يمتد عليها

H3-A7

(محمد علي عبدالله) في حديث المواجهة :

راودتني فكرة الاعتزال الفني

توقف عن الإنتاج كيلا أثقل مع موجات الهبوط الفني



لدينا أعمال جيدة في البحرين ..
لكنه غالية ما ينفع ما بيعه تجاري!

فلم أجد حتى الآن الناقد الفني للأغنية على مستوى الصحافة في البحرين .. ولا حتى في الإذاعة والتلفزيون ..

اليوم الفني : هل تعتقد أن الفن أصبح مصدر رزق لبعض الفنانين وبالتالي أثر هذا المصدر على المطامير الفنية المميزة التي كانت موجودة في السابق ؟

يوسف : أقول أن الفن في الوقت الحاضر أصبح ينظر له كمصدر رزق دون النظر إلى التواحي الفنية الجميلة عند بعض الفنانين وفي رأيي أن هذه الحالة لو استمرت فقل الفن السلام خاصة هنا في الخليج فنحن مازلنا في البدايات ويجب التركيز في الوقت الحاضر على الإبداعات حتى يتسنى لنا اليوم بالشكل الذي يرضي جمهورنا المتعطش إلى خلق إبداعات فنية جديدة تروك أقدامنا الحصري الموجود في خليجنا الحبيب ..

اليوم الفني : هل تعتقد أن هناك أزمة في الكلمة الغنائية في البحرين ودول الخليج ؟

يوسف : في رأيي أنه لا توجد أزمة في الكلمة الغنائية ولكن الأزمة تكمن في الانتاج المائل للأغنية المايطة والذي بالتالي يؤثر على بروز الكلمة الغنائية الجميلة فنحن في الخليج يوجد لدينا كتاب أغنية رائعون على مستوى الوطن العربي ..

اليوم الفني : ابتداءك الطويل ولمدة سبع سنوات عن جمهورك ألا تعتقد أنه سيؤثر عليك عند الجمهور سلباً ؟

يوسف : جمهوري والحمد لله بخير ولا اعتقد أنه يجب أن يشاهد صوري الفنية لديه مهزوزة ولذلك فضلت هذا الابتعاد المؤقت حتى تبدأ الساحة الفنية من الأعمال الفنية المايطة الفنية من الأعمال الفنية المايطة وهذا ما حصل خلال الفترة الأخيرة ولذلك أعد الجمهور الحبيب بكل ما يرضيه قريباً بإذن الله ..

اليوم الفني : هل لفت نظرك بعض الأسماء البارزة على الساحة الفنية خلال فترة توقفك عن الغناء ؟

يوسف : هناك العديد من الأسماء التي برزت خلال تلك الفترة دون ذكرها وأغنى لها المزيد من النجاح ..

اليوم الفني : الفاهرة هي علة البور نحو الشهرة على مستوى الوطن العربي بالنسبة للمطربين العرب فريد رأيك في هذه الفكرة ؟

يوسف : في الماضي كان هذا الكلام صحيحاً مائة في المائة أما الآن وبعد أن أصبح للأغنية الخليجية عشاقها في جميع أنحاء الدول العربية فإن دول الخليج أصبحت محط أنظار العديد من الفنانين العرب بدليل الطلب المائل على المطربين الخليجيين من قبل متهمي الحلات في القاهرة وغيرها من الدول العربية لاحتيا الحفلات الغنائية في هذه الدول ..

اليوم الفني : هناك من يقول أنه برحيل عمالة الفنان العربي مثل عبدالحليم حافظ وفريد الأطرش والسيدة أم كلثوم أصبحت الأغنية تسمعا أذن غرساً فمأربك ؟

يوسف : هذا الكلام صحيح والدليل عدم وجود من يبد الفراق الكبير الذي تركه هؤلاء المسالقة بالرغم من مرور السنوات على وفاتهم ..

اليوم الفني : هل راودت المطرب محمد علي عبدالله فكرة اعتزال الغناء في يوم من الأيام خاصة بعد التوقف الأخير ؟

يوسف : نعم اعترف أن فكرة اعتزال الفن راودتني أكثر من مرة خاصة بعد تدني مستوى الأغنية في البحرين وسماحي للعديد من الأغاني المايطة ولكن حب الجمهور لشخصي المتواضع جعلني أترك هذه الفكرة نهائياً والعودة إلى الفن من جديد يعمل مشيق ..

اليوم الفني : ما رأيك في ظاهرة انتشار الأغنية القصيرة وانتشار الأغنية الطويلة ؟

يوسف : الأغنية الطويلة تحتاج جرأة من منفيها كلمة وإداه ونحن وخاصة المطرب الذي يحتاج إلى قدرات وإمكانيات صوتية خاصة ليوذي الأغنية الطويلة بكل اقتدار .. أما

● محمد علي عبدالله ●
اليوم الفني : ما رأيك في ظاهرة انتشار الأغنية القصيرة وانتشار الأغنية الطويلة ؟
يوسف : الأغنية الطويلة تحتاج جرأة من منفيها كلمة وإداه ونحن وخاصة المطرب الذي يحتاج إلى قدرات وإمكانيات صوتية خاصة ليوذي الأغنية الطويلة بكل اقتدار .. أما



يوسف : يعلل الفرق بين القطيعة والمصيبة !!

وأخيراً « خرج الديك الفصيح من البيضة يصيح » وخرج علينا شاعر الجليل « يسلم بن علي » ليقول كلاماً ليس مقتنعاً به لكنه من باب لفت الانتباه إليه وأسهل شيء يمكن أن تجعل الآخرين يتحدثون عنه هو أن تذهب بنفسك إلى أقرب صحيفة وتهاجم من خلال صفحاتها المبدعين والفنانين على طريقة خلف تعرف !! ولأن « يسلم بن علي » سلم من الأذى والمكرهه يعرف جيداً أن الفنان الكبير طلال مداح هو شجرة مثمرة كثيرة العطاء لهذا من الصعب أن يكون مثله فممكن منه إلا أن أخذ يرمي هذه الشجرة بحجارة الجهل وقلة الوعي وقال في لقاء فني معه :

أن طلال مداح فنان فاضل وأنه أي يسلم بن علي نادم على تعاونه مع طلال وأعطاه قصائده ليغنيها كما أشد بمحمد عبده وهو الذي هاجمه بالأساء ولم تكن الإشادة بمحمد عبده حيلة واعجباً بما قدمه لكن تكلمة طلال مداح الذي لولاه ما عرفنا شاعراً اسمه « يسلم بن علي » وأقول شاعراً تجاوزاً لأنه من المعروف أن خلفاً « يسلم » لا يفرق بين القصيدة والمصيبة !! نحن بوينا من الشاعر الذي يكي عند سلم الطائفة أن يرمي نفسه ويبرحم محبي طلال مداح من أعطاه هفتاناً للمحبيب قصائده التي تجعلك تساهلون أن تدري إلى - البحر لكيت !! ونقولها إذا كن طلال عرف للفن في يوم ما فهو ذاق حلاوة النجاح آلاف المرات لكن المشكلة هي في الآن « يسلم » الذي لم يسلم طلال مداح من شرهته ولو كان - أبو عبدالله - يعرف بعد هذا المجد الذهبي أن شاعراً من مملكة « يسلم بن علي » - النحاسة سوف يفر فشه من جلجله ندم على اتجاهه للفن والحصل الذهب إلى مجال آخر لأمجال فيه تزياع الشعراء وأنصاف الامين !!

غفوا يا طلال قل عك فنان فاضل أما هو فهو من شيع في الفضل عمره !!

أنظف مربية ● الذين يهاجمون برنامج - بنك المعلومات - ينقصهم فيه واحد وأن يهاجموا التلفزيون بعد انتهاء فترة الترسيل والبيت اليومي للبرامج !!

الدكتور/ علي النجدي وكيل وزارة الإعلام المساعد المكلف لشئون التلفزيون أخيراً لهذا المنصب جاء عن ثقة إبت أهلا لها وهي خطوة قوبلت بالارتياح والرضا والمدين تابعوا برامج - القناة الثانية - أدركوا الجهد المميز الذي أوفت خلفه بالمتابعة والتحرك والرأي هنيئاً بلهمة للجديدة وعلى بركة الله ..

● أحد المطربين غنى في حفلة عيد ميلاد أحد الأطفال العرب وحصل على مبلغ كبير وفي أول مقابلة صحفية بعد هذه الحفلة قال أن الفن لا يؤكل عيشاً ولا يفرى هل يقصد أن « الفن » هو الذي يوكل عيشاً فقط !!

● طبيب قام بالكشف على أحد المراجعين للتبليط وكان يشكو من أرق فقصه الطبيب بالكلام بالانكليزية من سلسلة المصرية على اعتبار أن هذا كسر طريق للنوم !!

● الزميل خليفة الساري .. كتابتك الفنية هي كأس من عصير الليمون اللذيذ في يوم صيفي ممتس .. تغيب كثيراً لكن من طول القيعات جاب الغنيم !!

● يسلم بن علي

● يسلم بن علي

● يسلم بن علي

● يسلم بن علي



● صالح الشهري ●



● أحمد الجعيري ●



بعض الملحنين يستأثرون بالحنان رغم عدم قدرته على الأداء الغنائي !!

الذين يستعجلون الانتشار يسقطون بسرعة

بين بعض الفنانين من كتاب كلمة وملحنين ولذلك تجد إعمالهم الفنية مقصورة على بعضهم البعض وفي رأيي أن تدني مستوى الأغنية في البحرين يعود هذا إلى البسبب أيضاً فالفرص أن يكون جميع الفنانين متعاونين مع بعض بدون أي وسيط من أجل خلق إبداع فني يعود بالفائدة على الأغنية البحرينية بشكل عام أيضاً أغنى أن يشمل هذا التعاون مع جميع فنانين دول الخليج العربية مثل الكويت والسعودية والامارات وغيرها من دول مجلس التعاون

اليوم الفني : رأيك في النقد التحليلي الفني على مستوى الخليج ؟
يوسف : للأسف أقولاً صراحة لا يوجد لدينا نقد فني للأغنية في البحرين إلا عن طريق الجمهور فقط وأنا اعتبره الناقد الحقيقي لما أقدمه من أعمال غير ذلك لا يوجد أقولاً بكل أسف

اليوم الفني : رأيك في النقد التحليلي الفني على مستوى الخليج ؟
يوسف : للأسف أقولاً صراحة لا يوجد لدينا نقد فني للأغنية في البحرين إلا عن طريق الجمهور فقط وأنا اعتبره الناقد الحقيقي لما أقدمه من أعمال غير ذلك لا يوجد أقولاً بكل أسف

اليوم الفني : رأيك في النقد التحليلي الفني على مستوى الخليج ؟
يوسف : للأسف أقولاً صراحة لا يوجد لدينا نقد فني للأغنية في البحرين إلا عن طريق الجمهور فقط وأنا اعتبره الناقد الحقيقي لما أقدمه من أعمال غير ذلك لا يوجد أقولاً بكل أسف

اليوم الفني : رأيك في النقد التحليلي الفني على مستوى الخليج ؟
يوسف : للأسف أقولاً صراحة لا يوجد لدينا نقد فني للأغنية في البحرين إلا عن طريق الجمهور فقط وأنا اعتبره الناقد الحقيقي لما أقدمه من أعمال غير ذلك لا يوجد أقولاً بكل أسف

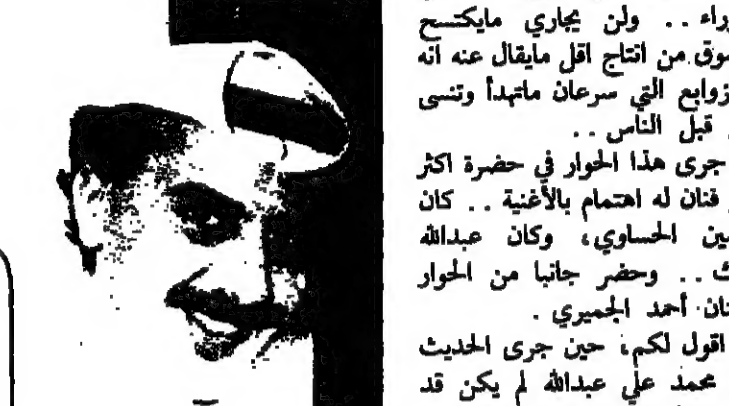
اليوم الفني : رأيك في النقد التحليلي الفني على مستوى الخليج ؟
يوسف : للأسف أقولاً صراحة لا يوجد لدينا نقد فني للأغنية في البحرين إلا عن طريق الجمهور فقط وأنا اعتبره الناقد الحقيقي لما أقدمه من أعمال غير ذلك لا يوجد أقولاً بكل أسف

اليوم الفني : رأيك في النقد التحليلي الفني على مستوى الخليج ؟
يوسف : للأسف أقولاً صراحة لا يوجد لدينا نقد فني للأغنية في البحرين إلا عن طريق الجمهور فقط وأنا اعتبره الناقد الحقيقي لما أقدمه من أعمال غير ذلك لا يوجد أقولاً بكل أسف

اليوم الفني : رأيك في النقد التحليلي الفني على مستوى الخليج ؟
يوسف : للأسف أقولاً صراحة لا يوجد لدينا نقد فني للأغنية في البحرين إلا عن طريق الجمهور فقط وأنا اعتبره الناقد الحقيقي لما أقدمه من أعمال غير ذلك لا يوجد أقولاً بكل أسف

اليوم الفني : رأيك في النقد التحليلي الفني على مستوى الخليج ؟
يوسف : للأسف أقولاً صراحة لا يوجد لدينا نقد فني للأغنية في البحرين إلا عن طريق الجمهور فقط وأنا اعتبره الناقد الحقيقي لما أقدمه من أعمال غير ذلك لا يوجد أقولاً بكل أسف

اليوم الفني : رأيك في النقد التحليلي الفني على مستوى الخليج ؟
يوسف : للأسف أقولاً صراحة لا يوجد لدينا نقد فني للأغنية في البحرين إلا عن طريق الجمهور فقط وأنا اعتبره الناقد الحقيقي لما أقدمه من أعمال غير ذلك لا يوجد أقولاً بكل أسف



عندما فتح الفنان البحريني الكبير محمد علي عبدالله قلبه .. ونحاور معنا حول عدة أمور تتعلق بتوقف انتاجه الغنائي منذ مايربو على سبع سنوات، ومواضيع خمس واقع الأغنية البحرينية والخليجية ..

والغربية كان يتحدث بثقة في ملء الحماض الذي كان يعتريه لتقديم أحدث مجموعة غنائية له .. وكان قبل ذلك يجري اتصالات مع زملائه في المنطقة من كتاب الأغنية وملحنين عن يعتقد بأن في تعاونه الفني معهم إضافة جديدة وعودة قوية للفنان الذي أكد في حديثه لنا أنه أن يتقدم خطوات بمستوى عطاؤه : فإنه لن يتقصر خطوة للوراء .. ولن يجاري ما يكتسح السوق من انتاج أقل مبالغة عنه أنه كالزوايح التي سرعان ما تبدأ وتنتهي من قبل الناس ..

جاء هذا الحوار في حضرة أكثر من فنان له اهتمام بالأغنية .. كان ياسين الحساوي، وكان عبدالله ملك .. وحضر جانباً من الحوار الفنان أحمد الجعيري ..

أقول لكم، حين جرى الحديث مع محمد علي عبدالله لم يكن قد التقى بالملحن عبدالعزيز عبدالقادر، ولا بالشاعر محمد المنصور، ولا بالملحن صالح الشهري .. ولم يكن قد اتفق معهم على التعاون الفني .. بل أنه لم يكن قد شارك في برنامج مسرح الخليج الذي شهدته قاعة رقم 10 بجامعة الملك فهد للتراث والمعادن .. ولقيت مشاركتها وقتها ترحيباً حاراً في الأوساط الجماهيرية والفنية وكان لها صداه الكبير في استماعته لآله الذي كاد يجيو مع مرور وقت غير قصير على غيابه الفني .. وظهر ذلك جلياً بعد أن عرض التلفزيون السعودي تلك الأغاني .. بعدها نفذ محمد علي عبدالله مباشرة أول جديد وهو يتخفى باكراً إنجاز شهده الخليج « جسر الملك فهد » غنى :

موسيقى .. يستوي شعب بشعب أنت اخوي وابن عمي أنت مدك اعمو مدك احنا وحلنا كتاب ..

كان تفردها جيلاً ونحن يتغلغل في الأتمة قبل الأذان .. كان رائداً بحق .. هذا العمر الذي بين أيديكم .. حشر أكثر من تسعة شهور .. كان قبل أن تتبدل الزيارات خليجياً عبر جسر افير والمجدة .. « جسر الملك فهد » ..

أقول لكم .. حتى الآن لم تخرج مجموعة محمد علي عبدالله الغنائية .. وحتى الآن لم يقم بوعوده .. وحتى الآن، من حق جمهوره أن يمتلئ .. أن يسأله .. أن يحاكمه !!

في هذه المساحة .. نتحرك مع الأساطير وندود محمد علي عبدالله عليها .. كيف يتكرر .. كيف يعود .. وكيف وعد !!

ملحوظة : لقاءات المتكررة مع الفنان الضيف وأحدنا معه تؤكد أن آرائه لن تتغير حتى لو أعيد اللقاء بنفس الأسئلة ..

اليوم الفني : ما رأيك في ظاهرة انتشار الأغنية القصيرة وانتشار الأغنية الطويلة ؟

يوسف : الأغنية الطويلة تحتاج جرأة من منفيها كلمة وإداه ونحن وخاصة المطرب الذي يحتاج إلى قدرات وإمكانيات صوتية خاصة ليوذي الأغنية الطويلة بكل اقتدار .. أما

اليوم الفني : ما رأيك في ظاهرة انتشار الأغنية القصيرة وانتشار الأغنية الطويلة ؟

يوسف : الأغنية الطويلة تحتاج جرأة من منفيها كلمة وإداه ونحن وخاصة المطرب الذي يحتاج إلى قدرات وإمكانيات صوتية خاصة ليوذي الأغنية الطويلة بكل اقتدار .. أما

اليوم الفني : ما رأيك في ظاهرة انتشار الأغنية القصيرة وانتشار الأغنية الطويلة ؟

يوسف : الأغنية الطويلة تحتاج جرأة من منفيها كلمة وإداه ونحن وخاصة المطرب الذي يحتاج إلى قدرات وإمكانيات صوتية خاصة ليوذي الأغنية الطويلة بكل اقتدار .. أما

اليوم الفني : ما رأيك في ظاهرة انتشار الأغنية القصيرة وانتشار الأغنية الطويلة ؟

يوسف : الأغنية الطويلة تحتاج جرأة من منفيها كلمة وإداه ونحن وخاصة المطرب الذي يحتاج إلى قدرات وإمكانيات صوتية خاصة ليوذي الأغنية الطويلة بكل اقتدار .. أما

اليوم الفني : ما رأيك في ظاهرة انتشار الأغنية القصيرة وانتشار الأغنية الطويلة ؟

يوسف : الأغنية الطويلة تحتاج جرأة من منفيها كلمة وإداه ونحن وخاصة المطرب الذي يحتاج إلى قدرات وإمكانيات صوتية خاصة ليوذي الأغنية الطويلة بكل اقتدار .. أما



الطفل لم يخدم غنائياً أو مسرحياً
ومعه ما وجدته الكلمة واللحن
المناسبتين فسأقدم عملاً خاصاً بالطفل !!

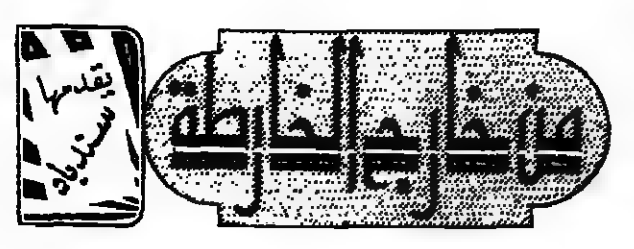


● عبدالعزيز عبدالقادر ●

الملحن مبارك السعيد لـ «اليوم الفني» :

المسيرة الفنية لمبارك السعيد بين الحكمة والموهبة

الزخرفة الشرقية في حاجة إلى اهتمام وسائل الإعلام



● عندما اختر زميلنا السندباد عن كتابة زاوية التميز من خارج خارطة طلب استدعائي على عجل... ولهذا كان لابد أن أجد طريقاً لا للفصل بيتاً وإنما أردت أن أسميه «السندباد البحري» وأنا «السندباد البحري» وهذا ما كنا نبحث فيه في خارطة عرب الدروب المؤدية إلى قلوبكم.

● الفنان غازي علي : الاعتقاد بأنك طرلها؟ وانت قاعد لأحس ولاخير... لماذا يا صديقي تهجرنا بحكاية... نحن لم نقصر معك. لأن قرب ولأم بعيد... إذا كنت تريد أن تأتيك إلى جلة نحن مستعدون كل الاستعداد وأشرعة قواربنا تعرف إيقاع أغنيك الجميلة وعلى البحرين... التي أنتجت فناناً متميزاً تتخى بالوطن كل الوطن أما إذا لم تردنا فالوجه من الوجهة أيضاً... ولكن تذكر دائماً أننا نعمل على أن لا تنفكك وسنعمل بقول فيروز «اعطني الناني وشي» فالغناء سر الوجود، وأنين الناني يبقى بعد أن يغنى الوجود.

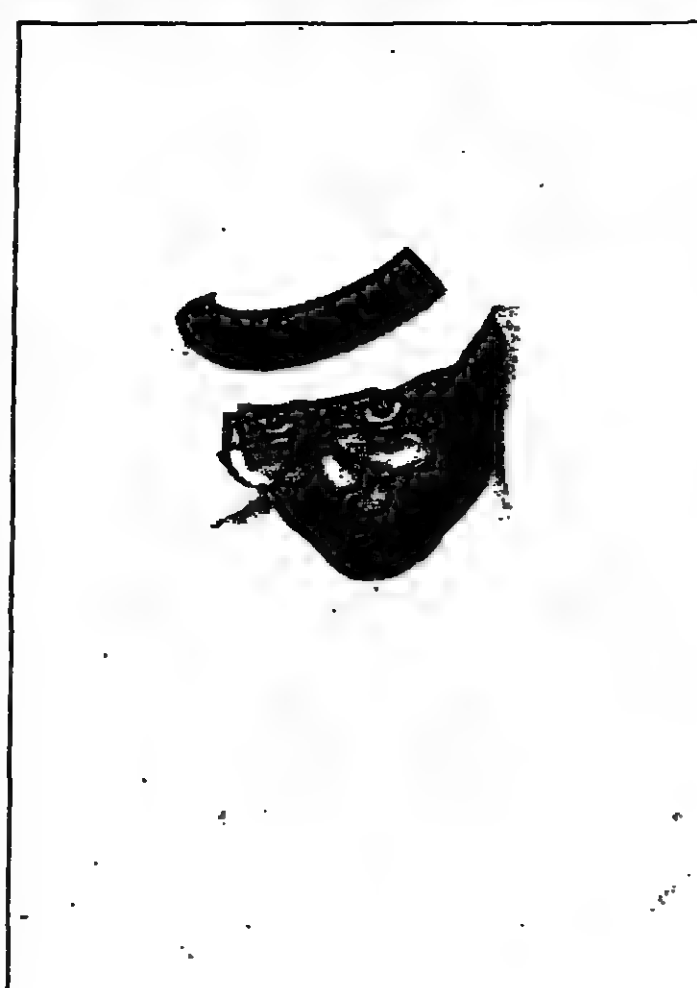
● الفنان طلال مداح : أعطيت يوماً وفي عز الليل صهبة جوارك لتجرب عاصمة الفن الجديدة في ذلك الوقت بيروت وعندما ترجمت عن راحلك كان صوتك يصدح في كل الأرجاء العربية كم ذكرت سويكات الاصيل وفي الفجر كان مولد فنان لم تملح عنه النجوم... ستة من ستة وإذا نحن بين مشغول وشاغلي، ولم تملحني في غياب واكد عن تطور ملموس حتى زمان الصمت... التي هي نقلة حقيقية في فنك ولكنك صمت بعد ذلك «ليش» يا بوعبدالله عرج بجوارك صوب قديمك وأهل منه بمجاله ونجد.

● أحد المعجبين بزميلي السندباد البحري... أرسل رسالة يطالب فيها بعودة مطالب من التلفزيون والجمعية والصحف الفنية والفنانين والممثلين... بأن يحاولوا أن يوصلوا فناناً إلى منطقة الخليج والخليجة العربية... وأنا أقول لك يا صديقي بالتيابنة من زميل كيف تريد أن تخرج بأعمالنا التمثيلية إلى خارج خارطة المحلية... وكل أعمالنا مازالت متواضعة وتقتل، إذا ما عرضناها في القاهرة أو الكويت كانت للجمعية والتلفزيون محاولات ولكن من خلال مسرحية واحدة وسلسلة روايات شافهم، ترجم على التمثيل عندما... طبعاً قارن ببر وصول الأغنية وتطورها وبين التمثيل عندما إلى مازال تحت الكراسي.

● أنا شخصياً صاحب مطرب له ٣٠ سنة يسطر مكاكك راوح حتى أنهم جابوه الجمعية وحاولوا أن يصقلوا مواهبه وصوته وأخاه لكن بدون فائدة... مرة قلت له «ليش» ما تطور من فنك؟ فماكان منه إلا أن حاول ضربني وقهره على بكلمات عذبة من لسان عذب... وعرفت بعدها بأنه في الشمال واليمن في الجنوب.

● فرخ البط ليس عواماً... هذا اللؤلؤ المقلوب ينطق على أيمان البحر دوريش أورك يا أمان لو أن جيك سيد درويش حي... كان ماغي أنا هويت وانتهت كان غني اسكت ولا كلمة لا تقول ولا تكتب.

بالتعبئة/السندباد البحري



الآن
لم أقدم
للحكمة
الذي
أرضى
عنه!!

لقاء - فرحان العقيل

الاحساء كغيرها من مناطق المملكة التي تمر بمعطيات فنية وأدبية ويحيطها التامل جو الواحة الرائع الذي يعزف موسيقى طبيعية تأتي من صوت الطيور والأشجار وخريف الماء تمنحني هذا الفنان الهام ملتجماً ومنسجماً مع هذه الأصوات..

وضيفنا في هذه المساحة فنان تربى من دواخل الأزقة التي أنتجت عدة فنانين عملوا في مختلف المجالات الفنية رغم أنهم بمنأى عن الضوء الإعلامي إلا أنهم مازالوا يعملون من أجل المعطاء الفني..

أعزائنا القراء تعالوا معنا مع واحد ممن اختاروا التلحين طريقاً له وهو الفنان (مبارك السعيد) ليحدثنا عما في جعبته من شئون وشجون فنية في الاحساء والمملكة..

اختلاف في الجمعية ولكن في حاجة إلى دراسة

اختلاف في الجمعية جاء بسبب اختيار العناصر

● كيف ترى المسيرة الفنية في المملكة عامة والمنطقة الشرقية خاصة؟

● الحقيقة أن من نتائج المسيرة الفنية في المملكة عامة تتكون لديه فكرة مؤكدة بأننا متواجدين بين الارتقاء بمستوى الاداء مرة ومرة تراها في ركود ملموس وهي لاتحافظ على مستوى فني واحد فهناك أعمال جيدة لبعض الفنانين يلازمها نشاط متواصل لأن استماراً أن يأخذوا من الشهرة نصيب الأسد.. ولجأة ترى أن أعمال هؤلاء الفنانين دون المستوى المطلوب، قد يكون الامر طبيعي ولكن المطلوب من الفنان في المملكة أن يحاول البحث عن الأفضل فيما يقدمه هو شخصياً وفنه..

● هناك من يفترض بأن أكثر من ربع سكان المنطقة فنانون؟

● اعتقد بأنه يوجد في المنطقة عدد لا بأس به من ممارسي الفن في مجالات مختلفة ولكن قد يكون ذلك من أجل الهواية وليس من أجل ممارسة الفن الحقيقي وليس كل من مارس هواية فنية دون ذرية يخلق عليه صفة فنان فالفن شامل لجميع الأدباعات الفنية ذات المستوى الجيد..

● هنا في المنطقة يوجد فنانون لايقولون مستوى عن الفنانين الآخرين في المملكة ولكنهم لم يشتهروا كما يشتهر غيرهم؟

● قد نعزو ذلك إلى وسائل الإعلام فهي مسئولة مسئولية مباشرة عن تبنى هذه المواهب وإبرازها بنسبة ما تقدمه من فن دون إعطائهم أذنوا أكثر مما يستحقون لأن يصيهم الغرور ولكن ما لاحظنا أن الفنان لدينا قدم ما لديه في سبيل خدمة الفن وبالرغم من ذلك بقي خارج الأضواء التي يستحقها، ولهذا لجأ إلى التكتيك وإلى بعض دول الخليج كما هو الحال بالنسبة لأبيب خضر، سعد شهاب، حسين قريش، رابع صقر..

● سؤال ملح يطرح نفسه على كل منهم في الصحافة الفنية.. هو إنشاء معهد موسيقي بعد هذا الكم الهائل من الفنانين في المنطقة؟

● لا شك في أن وجود مثل هذا المعهد سيسبب الحركة الفنية في المملكة كما وكيفا من خلال تبني المواهب الشابة وإكسابها خبرات أكاديمية في المجال الفني ولكن هذا المعهد في اعتقادي يحتاج إلى وقت



وراسة من المسؤولين حتى يكون بالمستوى الذي نشده ويخدم الساحة الفنية بالصورة المطلوبة.. ومن جراء ذلك سوف تتكون لدينا الفرق الموسيقية الجيدة، التي ستوفر على الفنان عناء الذهاب إلى القاهرة أو غيرها من البلدان التي تمتك الطاقات الفنية، فهذا سيوفر الجهد والمال وسيبسط بلاشك راحة فنية ومربوداً إيجابياً من أجل الارتقاء بمستوى الفن المحلي..

● هناك من يلاحظ وجود خلاف بين جمعية الثقافة والفنون من جهة وهذا الخلاف؟

● خلاف بيني وبين الجمعية لايتعدى اختلافاً في وجهات النظر المتعددة.. والسبب يرجع لأن الجمعية لازالت متمسكة بروتين «الاختيار» الذي وجد على اثره أشخاص يرون فيهم الكفاءة وفي نظري أنهم خلاف ذلك..

● نعود إلى الجمعية.. ماهو دورها في إبراز الفن المحلي وتشجيع الفنانين؟

● مع الأسف الشديد فالجمعية لاتعطي الصورة الواضحة من الفن المحلي ولا تقوم بتشجيع الفنانين في الوقت الذي يجب أن تكون الجمعية

الكلمات رغم مبرطها وقد بحثه الملحن على اختيار كلمات أجمل خدمة لهذا المؤدي، ويضع الأيمان بقاء الملحن في حيرة وتدخل الجمالة.. ولهذا يأتي الملحن أقوى من الكلمة.

● متى بدأت مشوارك في التلحين؟

● مشوار التلحين بدأ منذ مدة طويلة، ولكن الاحساس بأهمية التلحين جاء عندما حداني الأمل بأن أضيف شيئاً ما في صالح الأغنية في المملكة.. ولهذا اتجهت من الغزف على آلة الكمان والعود إلى مجال التلحين وبالرغم من هذا المشوار إلا أنه في قرارة نفسي ورغم ما قدمت من الحان كثيرة لعدم من المطربين أجديني حتى الآن لم أعمل للحن الذي أرياني أرياءه كاملاً.. وإن شاء الله سأبذل قصارى جهدي لعمل يرضي عنه عشاق الفن.

● من هو الملحن الذي تترشح له عند أداء الحانك؟

● هناك عدد من الملحنين برزوا على الساحة الفنية.. ترى من أعجبك منهم؟

● هناك الفنان لبعض الملحنين جيدة وتستحق الاستماع والاعجاب بها وأنا أرى بأن من يدهشني هو العمل لا صاحبه حتى ولو كان هذا الملحن من الملحنين المبتدئين.

● هل أنت متفائل من تطور الأغنية لدينا أو في الاحساء خاصة؟

● لاقتصر حديثي في هذا المجال، تطور الأغنية في الاحساء أريد أن أقول بأن تطوراً الحالي وما وصلت إليه لاقتل مستوى عن باقي دول الخليج العربي والمملكة والمنطقة العربية، ومنطقة الاحساء كغيرها من المناطق أنجبت الكثير من المواهب ذات الصوت الجيد والمتوسط والمحدود الاداء.

● هناك من الملحنين من يقوم بتلحين كلمات رغم مبرط مستواها الشعري؟

● تتدخل عوامل كثيرة عند ولادة أية أغنية ابتداء من الكلمة والملحن وانتهاء بالمؤدي الذي تعجبه بعض

في المرأة العاكسة لكل الفنون الموجودة في المنطقة.

● بعض الفنانين يطالب بإقامة حفلات فنية خارج الحفلات المنهجية التي تقيمها الجمعية كما يحدث في بعض دول الخليج؟

● أن حاجة مثل هذه الحفلات ليست بالأمر الهين لأن عدم وجود الامكانيات لدى الفنانين واقتصاد كاتبات الادوار الفنية صاحبة كالأجهزة والصالة وتوفر المادة تحد من إقامة مثل هذه الحفلات في الوقت الراهن بالإضافة إلى اعتقادي بأن الجمعية ليس لديها الاستعداد لتنفيذ مثل هذه الفكرة لأن إقامة أي حفل مثل هذا النوع يحتاج إلى أخذ الموافقة من المركز الرئيسي في الرياض.

● كيف تتعامل مع الكلمة الشعرية عند تلحينها.. هل يتم ذلك بسرعة أم العكس؟

● ليس من السهولة يمكن أن تحصل على كلمة شعرية وتقوم بتلحينها بسرعة كأننا نحتاج إلى جمالها ووضع اللحن يحتاج إلى دراسة الكلمة وتلصص أبعادها ومواءمة القوة والضعف فيها لأن مثل هذه الأمور ستعطيك الإبداع التصوري للحن الذي يأتي الهاماً وترياً يجسد الكلمة الغنائية..

المجلة : الصحافة الفنية في ضيافة كل الفنون

جدة - جميل محسن :

● تبني الزميلة المديرة ممثلة في صفحاتها الفنية (كل الفنون) مساء اليوم اجتماعاً للشعراء والمحررين في الصفحات الفنية وذلك بحضور رئيس التحرير الأستاذ عبدالله الحصين الذي سيقلي كلمة أمام المحررين الفنيين يتناول فيها المهام الأساسية التي تقع على المحرر الفني وكيفية التعامل مع المهتمين بهذا المجال من خلال الهدف المشترك وهو هدف الصفحة التثقيف في جميع تخصصاتها وثباتي هذا الاجتماع لمناقشة القضايا الفنية وطرح الأفكار التي من شأنها تطوير العلاقة بين المحرر والفنان وكافة المجالات الفنية الأخرى كما سيربط الزملاء في (كل الفنون) قضية هامة وذلك لمناقشتها



عبدالله الحصين

تلبية المصلحة وعلى أن تبني للصحافة رسالتها المشرقة والمحمدة احتراماً.

ليش بعدد حامى الديار

بعد مسرحية حامى الديار والتي قدمها المسرح الكويتي الكويتي في موسمهم الماضي يستعد المخرج والممثلون للدخول إلى النص في قراءة لمسرحيته الجديدة (ليش) التي قام بتأليفها عبدالأمير التركي وسعد الفرج وقد استعان سعد الفرج بعد خلاقه مع عبدالصالح عبدالرضا بالفنان الكويتي خالد النفيسي الذي سيشترك في هذه المسرحية بالإضافة إلى إبراهيم الصلال.. وقال سعد الفرج بأن المسرحية اجتماعية في مضمونها تتخللها الكوميديا الهادفة وأضاف بأن ما يكتب حول خلاقه مع زميله

وناشئة.. الحداد !!

● الفنان الكويتي عبدالعزیز الحداد يعكف هذه الأيام على كتابة مسرحيته الجديدة «وناشئة» والتي سيقوم بإخراجها مسرحياً خلال الشهر المقبل القادمة.

هذا وكان عبدالعزیز الحداد قد انتهى مؤخراً من عرض آخر مسرحيته «كاشية» والتي عرضت في الكويت خلال الشهرين الماضيين وشارك فيها من المملكة عبدالحسين النضر وعلي السبيع مسرحياته «كاشية» والتي عرضت في الكويت خلال الشهرين الماضيين وشارك فيها من المملكة عبدالحسين النضر وعلي السبيع مثل إبراهيم الصلال واحمد الصالح.

الشركة السعودية لصناعة وتجارة الرخام «سومارب»

تعلن انشاء مكتبها العام في شارع الملك فيصل رقم ٢٢٧٢٢ بتاريخ ١٤٨٧/١١/٢٢هـ وتحتل من الترخيص مع المكون في أي مجال من المجالات باسم هذه الشركة كما تود من له مصلحة على التفكير مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه على الترخيص رقم ٨٥٧٠٠٨١ وسوف تخلي مسؤوليتها بعد ذلك الترخيص واه في الترخيص.

الهيئة الملكية لتطوير الجبيل

تعلن عن فقدان استمارة رقم ٢١٢٧٢ بتاريخ ١٤٨٧/٢/١١هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها مرور الخبر.

مؤسسة منال للتجارة والمقاولات «الكراتك» السعودية، ص.ب. ٥٤٢ الخبر

تعلن عن فقد رخصة عمل الوحدة البحرية المسماة (مسد ١) رقم ٤٠٢/٢٦٤ وكذلك رخصة عمل الوحدة البحرية المسماة (بدر) رقم ٤٠٣/٥١١ وعلى من يجدها أن يسلمها إلى إدارة النقل بالميناء الإدارية البحرية - القطيف البحر.

شركة وستجهواس السعودية للأمدادات الكهربائية المحدودة «وسكوزا»

تعلن بأنها منحت كل من موظفيها التالية اسمائهم تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدة التأشيرة ولم يعودوا :

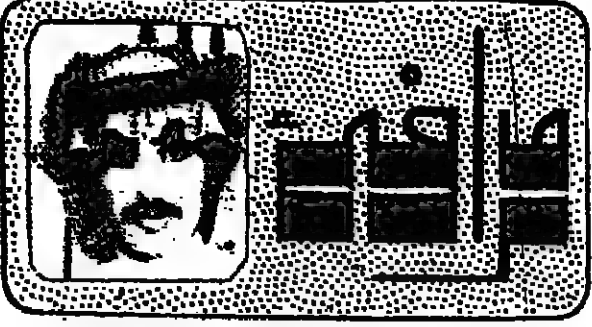
١- رياض الدين سيد شهاب الدين / هندي الجنسية

٢- سيمون بون خروم / تايلندي الجنسية

٣- فهد دار وبن / تايلندي الجنسية

والشركة تحزن من التعامل معهم أو التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيئاً إبلاغ الجهات المختصة.

كيف يمكن حماية الذوق العام وطريق الكلاسيكيات؟



مرة أخرى رقم اصف

لازال اتخاذ القرار مقروناً بعدة مدير فرع الجمعية بالعام الاستاذ صالح ابراهيم وذلك لمشاركة أعضاء فرع الجمعية المسرحي وطاقتهم التمثيلي في فعاليات الترويج السياحي بمدينة ابها .. رغم ان التصريح بالمشاركة قد صدر من هناك بالإضافة الى ان النية تتجه من هنا للمشاركة .. ولكن مشكلة بسنية قد تظهر على السطح وهي عدم الاستطاعة للعض السافر ليس تهرباً أو تخاذلاً ولكن الجميع يعرف بان المثل هنا ليس محترفاً .. وفي نفس الوقت موظف .. ولو حصل ان اعطي اشعاراً من الجمعية بأنه فعلاً سيشاركه في عمل تابع للجمعية ..

اقول البعض من الدوائر لا تعترف بذلك ولو غادر فمعنى ذلك ان المثل (المؤلف) معرض للفصل .. ولو حصل على اشعار من رعاية الشباب كذلك سيكون نفس المصير .. الى هنا والله اعلم .. وسأولي يقول متى يحال الفنان والممثل كالتراخي تماماً فالجميع في خدمة المصلحة العامة .. وقد اسسم من يقول ايضاً أنه مسموح لهم تماماً مثل الذي حصل له علي السبع وعبدالرحمن النمر عندما شاركوا في « كاشفا » الكويت .. اقول بان تلك كانت مشاركة خارجية وهنا الفرق بين الداخلية (وهي لب القصيدة) والخارجية ، ففتى تتساوى ؟؟

ماذا دهات يايسلم ؟

● في الاسابيع الماضية استضافت صفحة (مرابا) في الزميلة الجزيرة الشاعر الغنائي يسلم بن علي ، ودار هذا الحوار الساخن ، اتقه لكم والذي اتصور ملامح الضيف بأنه كان في اشد حالات الغضب ..

س/ في لقاء معك تذكر اسم طلال ، رغم ان طلال يتناسك في كل حوار يجري معه ؟

ج/ طلال ينسب احبائه واتمنى ان يذكرني ويعود بذاكرته الى الوراء قليلاً مع يسلم بن علي .. والان وبعد هذا العمر والهجران تمنيت انني لم افتح طلال اي قصيدة وليته لم يكن لي ..

س/ ورايك في طلال الآن بعد مشواره الطويل ؟

ج/ طلال قدم اعمالاً لاتبقي به كغنان كبير وجميع الاغاني الاخيرة فاشلة .. وهو في رأيي مطرب فاشل !!!

س/ ومحمد عبده ؟

ج/ محمد عبده فنان العرب بحق وحقيقة ، ملتزم وكل ماقلته فيه سابقاً من اتهامات اعتبرها غلطة مني وربما كانت في لحظة غضب واعتذر لمحمد عبده ..

س/ الاغاني التي قدمها تتكون عنها فاشلة لماذا ؟

ج/ طلال اذا لم يستد ثكرياته الاولى مع اغنياته ، وردك يا زارع الورد .. او في سلم الطائرة ، فان اسمه سيبتلث من الوجود ..

س/ طلال من الفن الاصيل ومن الكلمات الجيدة ومن الاحسان الرائعة ، طلال بدا بلقاء الاحساس تجاه الكلمات الجيدة ..

س/ هل انت ناكذ فني ؟

ج/ انا لست بناقد فني ولكنني المتخرب بالنقاد الذي ينقد الآخرين والنقاد الذي ينسب نفسه وينتقد الناس اعتبره ناكذاً ناقصاً !!!

س/ الى هنا وانتهى اللقاء رغم توجهه ايضاً على الفنان ابراهيم سالم ..

اتسائل لماذا لم يعثر طلال فناناً فاشلاً عندما غنى من كلمات يسلم بن علي ؟ عيقت فطنت قلبي .. كما يجب على السكينة ؟

س/ ام انه سيسعد ويعتقد مرة اخرى لطلال كاذبي حصل لمحمد عبده ؟

وكان يودي لو انه استخدم الفاظاً لائقة مثل لم يلاق في الاختيار .. كذلك لكل « جواد كبر » .. ومطرب منه كذا وكذا ..

اعادة نظر .. فانا معه بان طلال اخرج محبب في اخر اعماله ..

وكان يودي لو انه قال مايلي :

ماعد لي نفس اقول انك حبيبي بعد ذا كله

ياما ناس قلالي في حلو منه فطه غدار

ماعد لي نفس ..

● الى ان قال :

لمن اشكي لمن ابكي موم القلب والعله

كل صبري كل عمري ولا حشمه ولا مقلان ..

وهذا النص من احدى ثمار التعاون بين اللغائي طلال ويسلم بن علي ، وكانت من الحان طلال نفسه ..

كما اذكر الاغنية الشهيرة بينهم ، وهي :

في سلم الطائرة

بكيت غصب بكيت

على محبين قلبي

عندما ودعوني

● الى ان قال :

خلف انهم يعيشوا .. غيري واذا مديرت

احسن لي الموت .. لو هذا حصل فليقبوني

● الجمعية والعيد :

من ضمن مشاركات الجمعية القادمة في العيد الصديق من الاحتفالات الشعبية ، كذلك احتمال اقامة حفل فني كبير ، ستكون احدى قاعات الاندية الرياضية بالمنطقة الشرقية مكاناً مناسباً لاقامته ، نتمنى ذلك مع افراح المجال امام المواهب القادمة

بالاضافة الى ابرز الفنانين من المنطقة الشرقية وخارجها بعد تقديم الدعوات ..

● اخر ورقة :

من كلمات المنتظر والحال وغناء طلال مداح

غريبة تشك في خلاصي

واذا لي في العيون شلتك

وعلى عيني وعلى راسي

وعلى اسراري امنتك

وبكره لو ان الاوان

شمس تطلع خبر ييل

غريبه

عبدالله فرجه الخلفي

المثل العامي « كل شيء ممكن يسويه بفلوسه » هل يمكن لنا ان نسمح لكل هذا الفنان وعبر احدى الوسائط المسماة بمؤسسة الانتاج الفني ان يفرق السوق بما حمله لنا من كلام رديء والحان قد تكون مسروقة ان لم تكن هي الاخرى اي كلام ..

ان الاقتراح وكما ذكرت جيد ومفيد ولكن هل الجمعية قادرة على تشكيل لجان لاجازة الاحسان والنصوص على ان تكون هذه اللجان في كافة الفروع وان تكون لديها الصفة الرسمية باعتمادها رسمياً كما يعطي لها صلاحيات في كتابة خطابات الاجازة من عدمها

وهل نستطيع بان مؤسسات الانتاج الفني لا تقوم بتسجيل اي عمل دون الرجوع الى هذه اللجان واعتماد الخطاب الرسمي بجودة الكلمات واجازتها واجازة الحانها مع كتابة اعتراف بصوت الفنان ان هذا لو تم

ولو حققت الجمعية لكنا فعلاً استطاعنا جميعاً حماية الذوق العام من مطربي الكلاسيكيات ..



محمد رجب

هناك الى « هوليود العرب » حاملاً معه نصوص اغاني ربما كتبها مؤلفها فوق ارتفاع ثلاثين ألف متر او في احدى الشقق المرفوشة بعد وصوله بالسلامة الى القاهرة واذا استطاع ان يحقق ذلك وكما يقول

الجواب جاهزاً ومتمثلاً هل يعقل ان تعجز الجمعية منذ تاسيسها عن ايجاد قانون واحد على الاقل للحفاظ على الذوق العام من مطربي الكلاسيكيات وهل لكل من اراد ان يصبح فناناً بقدرة قادر يطير الى

على تقييم الكلمات واجازة الصالح منها للكلاسيكيات وافراز الاصوات الجيدة من الاصوات غير الناضجة والضعيفة ..

ان هذا الاقتراح المفيد والجميل والذي نشاركه فيه الرأي كان ممكناً ان يتحقق لو ان الرجب ادرك جيداً انه لولا الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بكافة فروعها لما انتشرت هذه الظاهرة واصبح الكل فناناً وكل قادراً على السفر الى حراج الفرق الموسيقية في القاهرة والتي اصبحت هي الاخرى تباع وتشتري بالفن ان مؤسسات الانتاج الفني والتي هي الاخرى منتشرة في كل شارع وزقاق تقوم بافساد الذوق العام قبل ان نسمع ذلك من الفنانين واشباههم الذين يقدمون داخل تلك العلية البلاستيكية ما يمكن ان يؤثر في شعوب وليس فقط في مجتمعات ومما يؤسف له ان هذه المؤسسات التي تسمى نفسها مؤسسات للانتاج الفني تقوم بذلك بتشجيع غير مباشر من الجمعية وقد يقول قائل كيف يتم ذلك واجد

يعنيها ويهيئها بالدرجة الاولى الكم وليس الكيف ..

ان هناك الكثير مما قاله محمد رجب والكثير ايضاً مما لم يذكره وهو الملم بالكثير نظراً لتجربته الكبيرة في هذا المضمار ولكن اكثر ما عير عنه هو اقتراحه المفيد والذي اذا اخذ به لعمل على حد هذه الظاهرة السيئة التي انعكست على مجموعة الفنانين الملتزمين بالكثير من التاتيريات ..

اما اقتراح رجب المفيد جدا هو اسناد جزء من مسئولية المطبوعات على الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون باعتبارها الجهة التي ترعى الفنون والثقافة ورعايتها لهذا الجانب على ان تشكل لجان ثقافية وفنية من جانب فروع الجمعية في المدن التي يوجد بها فروع لاجازة الاغنية كلمة ولحنا واداء ..

واشار محمد رجب في اقتراحه الى وجود عدد من الادباء وكتاب الاغاني وكبار الفنانين والممثلين الذين ينتمون للجمعية والقادرين

في العام الثاني انتظمت في المعهد العالي للموسيقى بعد اختبارات مطولة كان للدراسي في الجمعية الدور الكبير في اجتيازها ومن ثم قبول كطالب في المعهد ، تخصص آله عود ، مع آلة اضافية وهي البيانو ..

● داخل المعهد : ندرس دراسة نظرية منها الماروسوني ، نظرية الموسيقى غربي وشرقي صولفيج غربي وشرقي وانجليزي ، ايضاً الايقاع والاملاء الموسيقية سواء غربي او شرقي ..

● طموحاتي : في المستقبل القريب ان امني دراسي الموسيقى .. ومن ثم اذا استطعت الحصول على الدكتوراه في آله العود ، فهذا ما اتناه ..

● اما الطموح الاكبر وهو موسيقى في مجال دراستي اقمي عمل اوبريت غنائي مسرحي يضم اكبر نخبة فنية من اقطار العالم العربي للمشاركة ومن خلاله يرفع علم وطني للمملكة العربية السعودية عالياً .. وسيكون بعد التخرج ان شاء الله من المعهد ..

● التحين : لن امارسه الا بعد الحصول على الشهادة لكون ملأياً بأكبر تحصيل موسيقي ، وبعد عودتي ان شاء الله سأعمل في مجال التدريس والاحسان ..

● اسامه معروفة : في المعهد وخارجه امثال الفنان الكبير محمد عبده وطلال مداح ، والملحن محمد

● سلمان جهام : السر ٢١٥

● البداية : كانت مع اعلان من جمعية الثقافة والفنون حول دعوة لبدء الدراسة الموسيقية ، فقلتم مايقارب ٢٥ دارس ، وقع الاختيار على ١٠٠ ثم تقلص العدد الى ٨٠ شخصاً ، استمروا في الدراسة ، كنت ضمنهم ، درسنا مايقارب ستة اشهر بما فيها دورة الكسورال التي ادخلت ضمن الدراسة ، وكانت هذه الدراسة في البداية

● حيث انني اعود دراسة الموسيقى من الاول اعدادي ..

● اختيار المكان : كنت حائزاً بين الدراسة في الكويت بحكم موقعها القريب من القاهرة ، ولكنني قررت اخيرا الدراسة في القاهرة .. لانها عاصمة الفن ، وبها المجال اكبر ..

● في القاهرة : درست اول عام دراسات حرة في معهد الاتحاد الموسيقي باشراف استاذي محمد عابد ، وكانت الصعوبة التي واجهتني هي التأقلم مع الحياة الجديدة ، ولا انسي ان عمري كان اقل من ١٩ عاماً ..

● يطلب الترفيه باسم الجميع !!

● اولاً ماذا اعد تلفزيوننا العزيز من برامج جديدة تكون في المستوى المطلوب والذي يحوز على رضى جميع المشاهدين حسب ميولهم وأذواقهم ..

● فمثلاً نعرض برامج ترفيهية شقة تروح عن الجميع من طلبة وغيرهم بعد عتاء عام دراسي كامل ويعطي باقي البرامج فكاهة جيدة حتى لا يمل المشاهد ..

● لو قام تلفزيوننا العزيز ايضاً خلال الاعداد لبرنامج في هذه العطلة الصيفية-بعض بعض المسرحيات الجيدة والتي قدمها كثير من فروع جمعية الثقافة والفنون بالملكة فكثيرا في المسرحيات التي عرضت (على سبيل المثال) في جمعية الثقافة والفنون بالاخص والدعم والرياض ..

● فلو قام التلفزيون مشكوراً بعرض ولو مقاطع من هذه المسرحيات ضمن البرامج الجديدة التي سيرعها لادى ذلك على تشجيع الحركة الفنية في بلادنا

● الغالية فبا رأي تلفزيوننا في ذلك ؟

● نعمني الجميع لو قام التلفزيون بعرض الاخطاء التي يرتكبها البعض في الحياة اليومية من سلوكيات خاطئة اثناء قيادة السيارة او عدم المحافظة

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

● تطلب تشكيلها في اجازة الطلبة ؟

أوري غنائي وسوي على مستوى الوطن العربي



سلمان جهام

توجيهه لي بالرعاية والتشجيع المستمر ، كذلك الدكتور عمر عبدالحادي والفنان مكرم سعيد ..

● الصلابة ودورها : اقرأ « اليوم » واغلب الصحف السعودية الاخرى التي تصلنا باستمرار وتاتي الساحة الفنية عن طريقها ، واجب (ملقوف اليوم) ..

● مثل الاعلى : في المؤلف على آله العود فريد الأطرش وخالد الشيخ ..

● الجمعية : لما مني جزيل الشكر والامتنان لما قدمت لي وانصحت الموسيقي حسن زين الدين على

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..

● بايا طاهر : انني جداً نيا وفاته ، واتمنى ان اوفق في اختيار احد النصوص الجميلة الشعرية التي كتبها من احد دواوينه وهذا اقرب عمل سيكون لي ..



العوامل المؤثرة على القدرة الانتاجية

وكتت ارى عامل البلدية وهو يحمل على عشاء الطويلة التي فوق كتفه عشرات « الفوانيس » ويده الاخرى عصا طويلة يأخذها احد « الفوانيس » ليعلقها في الشارع والازقة يثير الطريق في الليل ثم يحضر لياخذها في الصباح ويتنقلها ويملأها « بالكاز » وكتت ارى « السمكري » وهو يصنع درابيل الزجاج « للفوانيس » ويضعها لحفظ السماعات المنبهة بها . وكتت ارى الحجار وهو يكرس الحجارة ويسوي اطرافها حتى تصبح مربعة الشكل حتى يصفها البناء في الجدار ويحشوا ما بينها بالطين وكتت ارى المليس وهو يتعلق في الهواء بواسطة خيط وقطعة خشب يقف عليها وفي يده « سطل » الخلطة احيانا وسطل « النوره » احيانا اخرى ليصبح في الجدار وهو يعمل من الفجر حتى صلاة المغرب ويقف عند صلاة الظهر قبصلي ويتفكر في بيوصل العمل حتى صلاة العصر قبصلي والنوب حتى صلاة المغرب ورايت النعب يبدو على جدتي فقلت لها يكفيني يا فتاة يا جدتي فقلت لى على حق فيما قلت ان مانكس به من اراق سببه الراحة وعدم تعود الجسم وحرت في رد الجواب ولكني بدأت افكر بجديده ما هو سبب اراقتي وجزيت عن التفكير وملت جدتي من انتظار الجواب وقالت يا ولدي لا تخترانت يمكن مانعرف ان كثرة النوم يتعب الا تلاحظ ذلك عندما تنام ايام نهايات الاسبوع قلت نعم قالت يا ولدي ان ما يبرقك ويتعبك هو كثرة الراحة فوالك رحمه الله قيل ان يومت لم يشعر بتعب وارفاق لانه كان يعمل كل وقته في الصباح ويعمل في العصر يدس في المساء ويحضر في آخر الليل يتهدج ويعددا لذلك كان كل وقته عمل فهو لا ينام الا بقدر ما يحتاجه الجسم . اى انتم يا ولدي من ايام زمان وعادت الى تنهيدتها كلما تذكرت ايام زمان ..

قلت يا جدتي اذكرني بعض اعمال الرجال ايام زمان قالت و بعض يا ولدي انا ما اعرف الرجال كلهم قلت يا جدتي ربما لاحظت بعضهم فقلت بصراحة كنت ارى بعضهم وراثي لتعلم فعندما كنت امر « بسوق البرسم » كنت امر الحدادين ينفخون في النار ويصمون الحديد ويطرقونه بالطارق الضخمة فيطيارى الشرر ويحرق ملابسهم وجلودهم .

فوجئت هذه المرة بالباب يترك
إنما لم أتعود أن يزورني أحد في
ذلك الوقت وقمت متكاسلا لالتحق
بالباب وفوجئت حقا بجديتي تزورني
والدول مرة فحييت بها بغير عار
متضاربة فانا لم أتعود زيارتها وهي
أنت التي لها على الحق في أن أتورها
فقلت بعد أن رأت انتداهني
لتدعيني بإولادي أيش اسوي لك
فما ماسكت في قتل لازم أنا
أسأل عنك قلت سامحيني يا جديتي
لكنها المشغال التي أقعدتني عن
زيارتك فقالت بعد أن جلست
مفترشة الأرض فهي لا تحب
الجلوس على المقاعد وتدعي انها
تسبب لها الآم في رجلها بلعها الآم
ومزامير في آلتها ذلك - أخبرني
صراحة ماذا كان يشغلك
مشاغل كثيرة فانا أحضرنا من عملي
مرحفا قنا إيش اتام بعد
صلاة العشاء مبشرة .
فقلت قلت لك أخبرني ماذا
يشغلك وماهو هذا العمل الذي
يربكك ماذا عملت في يومك هذا أو
الذي قبله أخبرني بالتفصيل .
ولم أجد ما أقوله لها فانا لم
أعمل شيئا يذكر سوى بعض
المعامل وكتابة صفحة أو صفحتين
فكانت من هذا ماتيك وأرهقت

كيف.. يتيسر لنا الاستفادة من الشكايات الضمنية..؟



لا يا اصدقاء .. والى .. لا ..
يتبقى علينا عدم الاستسلام، بل
وعدم الاحتفاء لاي معونة او
معصية تجاهنا، واتجاهنا، وذلك
في حياتنا اليومية .. والذي يتوجب
هو الاستفادة من احدى معصية
واعتمادها، وتعمل جاهدين على
اعتبارها بمثابة - التدريب
التجويبي - الذي يهدف الى تقوية
الهمم وتنشيطها، وبفضل ان نتعلم
من هذه المعصيات والركلات
الجلالة، والقوة، والصلادة، امام
اي خطر وشيك على حياتنا
الشخصية او العلمية .. نعم ..
فالوصول الى غمرة اُمجد، والعلاء،
ليس كما يتصوره الكثير منا ..
فهو - اي الجهد - يتطلب المثابرة
والجد وقهر الركلات. الضمنية، وذلك
كي يتسنى لنا، معاينة هذه
اهدافنا السامية .. دعونا ايها
الاصدقاء نفتح احد النوافذ الادبية
لننظر ونفرق من خلالها، على هذا
البيت الشعري الفاتل ..

لا يبتغي المجد من لم يترك الخطيئة
ولا ينال العلا من قدم الحنرا

نفسه، بل أقصد، ان ينبغي على الشخص منا ان يكن في حالة تأهب قصوى وعلى استعداد تام، كما استعداد الخيل عندما تهم بالانطلاق في مضمار السباق، وذلك عن طريق تقبل هذه الركلات بثقة، وبصبر وحب. وبهمة وشماة، بل وبسيفيد منها كما نذكرنا أنفأ، وذلك لنفجر قدراتنا ولتتميمه موهبنا، ولناكس عقولنا، ولتقوية همتنا واراتنا .. لا، ان نستسلم ونفتني امام عواصفها الهوجاء، وبغضب كغضب فصل الصيف الحار علينا الذي يجعلنا نتشكى من قسوته .. اذ وقتئذ ينجم لنا عواصف وخيمة كالانهار، والانوار، وعندنا لاتحصد الا الخسائر المين، ولا نقطف الا الثمرة السقوط المرة، المذاق .. ومهم العلماء، والحياراء، يصرحون بان اكثر الحضارات لم تتقق صلاتها، ولم تزدهر قوتها، الا في اجواء الحرب، والصراعات التي بدت وانت عرفت بها، ان نجد عن قرب، بان الارواح يلبسون من خلال هذه الظروف

إمتسكوا الصليب أو ذاك للنبي
 فما اتقنتم الأصل إلا لمصلح
 وفي آخر المطاف نود أن نقول بأن
 المشاكسات، قد يستفاد منها لتعلم
 من خلالها تقوية الجانب الروحي،
 والجانب المادي، لتفسياتنا
 ولأجسادنا ..
 سامي سليمان العللو

● لا يمكن للمرأة ان يدرك نجاحا في

● الحجة بـ...
● لتبديل صديقا بلال ولا أخا
● مخلصا بالذهب
● لايهك أمر الغد وضمن نجاح
● يومك
● لتأجل عمل اليوم الى الغد
● لاحتقر الحديث مهما كنت عالما
● ونصيحا لان كل انسان يتراح الى
● تبادل الاحكام اكثر مما يحب
● الاصفاء
● لاقطع حديثك ولاترد عليه قبل
● ان تستوعب قصده مما يقول
● اخيقل - د. فوري المطيري
● اعقب

المعارض والاستفادة منها

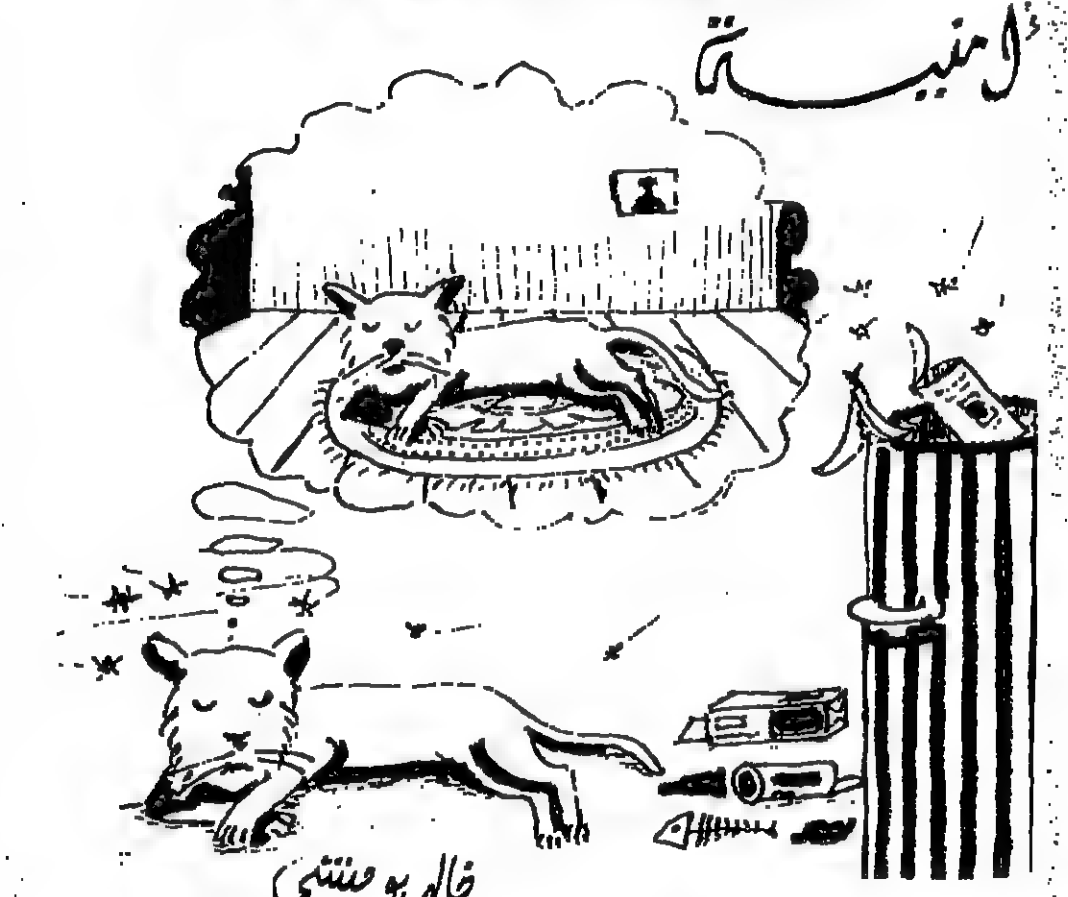
ليس هناك أمثل من المعارض
تجول في البلدان ليتعرف أهلها عن
حسينا علينا وبذلك نكون قد أنقذنا
سمعتنا التي تحالو الصهيونية
العالمية بأن تطغى بالوحل ..
معارض مثل .. المملكة بين
الاسم واليوم .. كم نحن العرب
بجاجة ملحة لها في جميع الاقطار
والاصقاع ، خصوصا هناك في
بلدان ارتفعت بها وقرى على أرضها
التفوق الصهيوني فبدلا من ان نقوم
بنشر الكتيبات وتوزيعها في جميع
انحاء العالم والتي لاتضمن ان كان
مستقبلها سيقرواها ام لا .. بدلا
عن ذلك نقوم بعمل المعارض
والملوك والحية التي تبين وتشرح
حضرارتنا ما بين الاسم واليوم ..
وليس معنى ذلك باننا كنا في
الاسم متأخرين واليوم ونحن
متقدمون ومتطورين .. كلا بل
معارض تستعرض الحضارات
القديمة في الاسر لتصل بها الى
اليوم .. لماذا لا يصير تصوير
حضرارتنا في الماضي وتسليط الضوء
عليها فهل هناك أكبر من حضارة
العرب ، في العصور الماضية كالعصر
الارمني .. والعيلامي .. والانساني .. الخ

| | |
|--|--|
| <p>وبسبب نسيب عبد اللقاء فاجعلني من السعداء إلهي .. أنت قريب مني ملء السمع والبصر والفؤاد فاستجب لي يا إلهي واغفر لي وخذ بيدي فاني ضعيفة الابل فقيرة اليك ، عاجزة الا بقوتك خائفة إلا برضوانك أنت ربي ومولاي ونصيري ياإلهي</p> | <p>إلهي .. قلبي بين يديك حركة كما تشاء احل نبضاته تلوب في هواك اغمره بنفحة من ساك إلهي .. روحي معلقة بك جوارحي تسجد طربا للذكراك فاشملني بعطفك ورضاك إلهي .. الدنيا تحركنا كما تشاء نتهاش عليها في الصباح والمساء فلا تجعلها ثأسرنى .. بل دعني أقبلها بغير الطاعة والولاء إلهي .. لساني يلهم بالدهاء</p> |
|--|--|

| رقم الجواز | الجنسية | الاسم |
|------------|----------|-----------------------|
| ٧٦٩ | مصري | ١ - احمد وفاق الجندي |
| ٣٧١١ | سوداني | ٢ - ازهري حسين البشير |
| ٢١٥٠١٧ | باكستاني | ٣ - سعيد الله خاں |
| ٢٨٩٦٣٧ | بريطاني | ٤ - جون باركنسون |
| ٥٥٧٣٩٢٦ | امريكي | ٥ - اودارد توفيق سعد |
| ٢٧٠١٦٦ | كندي | ٦ - اندرو جورج بلير |
| ٣١٢٠٤٨١ | امريكي | ٧ - جورج جيبيل |
| ١٥٧٤٦٥٣ | مكسيكي | ٨ - الفنتسو اقسوماندر |
| ٨٤٤٧١٥ | ايطالي | ٩ - اميليو اتيمكو |

قد منحوا تأشيرات خروج بدون عودة فعلى من له اي حقوق
على المذكورين ان يراجع الادارة بحي النوحة بالقطران
او الاتصال على ملف رقم (٨٩١٣٨٨٤ - ٨٩١٢٨٥٦) -
خلال سبعة ايام من تاريخه .

پیرس-مون



عطلتك المدرسة ..

قال الله تعالى : انهم قتية امنوا بربهم وزدناهم هدى .
صدق الله العظيم

هكذا ورد في كتاب الله سبحانه وتعالى وفي محكم آياته عن الشباب المؤمنين بربهم . ويضلل الله سبحانه ان شابانا يفهم مفاهيم الاسلام الصحيحة وعقائده الاساسية وشريعته المتكاملة وتاريخه الحيد ويعتنتي بلادنا بتبرية شباهها حتى يضلعل بآذام نهضتها فهو امهاا الرجو بياك

ولما اعدت ايها الشباب في عطلة الصيف التي قد تكون حيزاً من الفراغ تصيبك بالجمود والكسل اذا لم تحسن استغلالك لوقته انما فرصه عظيمة ولقمة ان تحقق مالم تتحققه من خلال العام فهناك شيء يحتم عليك ان تعطيه من وقتك شيئاً قليلا وقد تكون النهاية جميلة جدا عند حفظك اجزاء من كتاب الله والاطلاع على تفسيرها العظيم والالام به فتكون النهاية التزود بنور العلم لدى شباب واعى يهتم بالفكر الاسلامي .

ولما لاتصلق موهبتك فربما لم تجد الوقت من خلال العلم الدراسي والان حانت الفرصة لتعنيق موهبتك العلمية كانت ام تتفقا فهناك دورات عديدة لتعليم اللغة الانجليزية والكسبيوتر وغيرها من مفيد . وقد تجد ما تنمناه النفس في المراكز الصيفية التي تعدها وزارة المعارف فيقتضى عقلك وتنمو ذاكرتك .

وجعل جدا ان يكون للرياضة نصيب في ذلك فتردد جيك نشاطا وحيوية وتهتم بالتربية الجسمية

بالإرادة نلقم عن التدخين

[illegible]

... ..

ابن صاحب الجراج يدفع بالاشتراكيين الديمقراطيين الى الصفوف الاولى

البرقيال بنعم بأول تشكيل حكومي مستقر منذ ثورة 'الفرقتل'



ماريو سواريس

لشبونة/الوكالات: افتتحت الدخلة البرتغالية فجر امس الاثنين بان الحزب الاشتراكي الديمقراطي، ومن الوسط، بزعامة رئيس الوزراء الذي انتخبته منذ نيل كلفو سيلفا حصل امس الاول على الاغلبية المطلقة من الاصوات في الانتخابات التشريعية في البرتغال بنسبة ٥٠,٢ في المئة.

ويذكر ان هذه الارقام تتلخص في اعتبارها الاصوات التي ادلى بها البرتغاليون المقيمين في الخارج اربعة نواب.

وتشير هذه النتائج الى ان الحزب الاشتراكي الديمقراطي اصبح له ١٤٥ نائبا من ٢٥٠ يشكلون العدد الكلي للبرلمان بحيث يكون اول تشكيل سياسي يتخذه تشكيل حكومة مستقرة منذ ثورة 'الفرقتل' سنة ١٩٧٤ التي اطاحت بالديكتاتور - سالازار - وكان الحزب الاشتراكي الديمقراطي قد حصل في الانتخابات البرلمانية التي جرت في اكتوبر ١٩٨٥ على ٢٩ في المئة من الاصوات.

اما الحزب الاشتراكي بزعامة الرئيس ماريو سواريس فقد تكرر وضعه حكومة معارضة رئيسية بعد تحسن موقفه من سنة ١٩٨٥ بعد ان تجاوز المشرعين في المدة ١٩٨٦ في ٢٢,٢ في المئة من الاصوات ٩٩ بعدما.

اما الخسائر الكبيرة في هذه الانتخابات فهي حزب التجديد الديمقراطي بزعامة الرئيس السابق رامالو اينيش الذي لم يحصل سوى على ٩ في المئة ٧٠ نواب، ومقابل ١٧ في المئة سنة ١٩٨٥.

وحصل الائتلاف الديمقراطي الموحد مع الحزب الشيوعي على ١٢,٢ في المئة ٣١٠ نائبا... اما المسيحيون من اليسار في الوسط الديمقراطي والاشتراكي فقد انخفضت نسبتهم من ١٠ في المئة ٤٠ نواب.

واثر اعلان هذه النتائج قال كلفو سيلفا الذي سبق بتشكيل الحكومة الاشتراكية الديمقراطية الجديدة - انه اليوم مشهود للبرتغال - ستكون يومئذ ان تحكم لأول مرة وذلك بفضل مخلصنا عليه من اخطائه متفلا.

وقال ان هذا النصر حققه كل راعناوا على الاستقرار السياسي ورفقنا بالمخافة السياسية.

ويذكر كلفو سيلفا المصلحة منذ اكتوبر ١٩٨٥ الا انه اضطر به في ابريل الماضي ان يوافق الاغلبية البرلمانية على منح لقب لجنه لثلاثة اشهر.

ويذكر ان ذلك للثقة الاغلبية المطلقة في البرلمان الجديد والتي تبلغ نسبتها ٥٢ في المئة وفقا لنظام النسبية وقد شن هذا التتقراطي البالغ من

العمر ٤٨ سنة حملة انتخابية صعبة معزلة تارة على شخصيته الشخصية المتزايدة وقارة اخرى على سام البرتغاليين ازاء عدم الاستقرار السياسي في البلاد... فقد شهدت البرتغال منذ ثورة ١٩٧٤ التي وضعت نهاية لحكم ديكتاتوري دام ٤٠ عاما... تحالف مائيلين من ١٥ حكومة.

ويذكر ان البرتغال التي لاتزال تمر بمشكلات اقتصادية واجتماعية خطيرة تشهد حاليا وضعا مائلا... لاسيما بعد انضمامها في يناير ١٩٨٥ الى المجموعة الاقتصادية الأوروبية وقد احزمت تقديما ملموسا في هذين المجالين.

وفي الوقت الذي بدأ فيه نجم كلفو سيلفا يصعد قدم حزب الاصلاح الديمقراطي بزعامة الرئيس السابق رامالو اينيش فكرة حجب الثقة عن الحكومة.

وقد رفض كلفو سيلفا رفضا قاطعا فكرة تشكيل حكومة ائتلافية وادبه في ذلك الرئيس ماريو سواريس - الحزب الاشتراكي - الذي دعا الى اجراء انتخابات تشريعية رافضا تشكيل حكومة ائتلاف يسارية تحتل بالاجلبية.

وكلفو سيلفا رجل اقتصاد وكان يرأس بنك البرتغال وقد دخل السياسة

استمرار الجهود للافراج عن ويت

لندن - في ١ - أكد الدكتور روبن روني رئيس اسفلة كتشريعية انه سيواصل مساعي من اجل اطلاق سراح مبعوث الكنيسة البريطانية تيري ويت الذي اختطف في بيروت في شهر يناير الماضي. وقال في صرحه امس بمجلسه مور ست اشهر انه لا يوافق ويت انه سيسلك في السبل الشرعية المتاحة للارهاب على كل الرهائن الا الجانب المتخلفين في لبنان. وكان ثيروتيت يمسى قبل اختطافه وراء اطلاق سراح الرهائن الاسيريين في لبنان.

بدايت اعمال المسح لبناء مستوطنة جديدة كتلة ليكود تمهد بتوسيع المستوطنات!!

القدس/رويت: قل حزب فلاحيا الاسرائيلي اليميني المعارض الذي هدد الاسوع الماضي باسقاط الحكومة الائتلافية للمنظمة... كتكتيس - بلجوا-انتخابات مبكرة. وكان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير زعيم كتلة ليكود الاسرائيلية قد تمهد لاجتماع في الضفة الغربية المحتلة لاستعراض حزب فلاحيا الذي هددت منذ يتايد دعوة اجراء انتخابات مبكرة بسبب هذه المسألة.

وقال يوفال تيمان زعيم حزب فلاحيا للجنة المركزية للحزب امس الاول ان املة الحزب تومي في ضوء هذه التعديلات التي تقيدها وهي تعهدات مرضية في هذه المرحلة بمرافقة الموقف خلال العملية البرلمانية والبلد في تقديم الاقتراح بعد العملية اذا لم يتم لوقفا بهذه التعديلات.

وتبدأ العملية البرلمانية في اوائل اغسطس وتنتهي حتى اكتوبر. ويجادل وزير الخارجية شمعون بيريز زعيم حزب العمل جمع الاصوات الاثني في البرلمان لفرض اجراء انتخابات مبكرة منذ مايو حين عرقل شامير جهود لحد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

لحزب فلاحيا خمسة اصوات في الكنتيس كان من الممكن ان تصاعد بيريز في جمع الاصوات الضعيفة لفرض اجراء انتخابات مبكرة وعدها ٦١ صوتا ومن المقرر اجراء الانتخابات العامة القادمة في نوفمبر عام ١٩٨٨.

وقالت جيلولا كورين عضو البرلمان عن حزب فلاحيا للصحفيين - انهم الآن هو انه بدلا من ان يكلف بيريز من اجل عقد مؤتمر ليكود ستكافح - ليكود لاقعة مستوطنات جديدة.

واجرى معهد الابحاث الاقتصادية والاجتماعية في كين الاستطلاع بين ١٠٠٦ كلرا من اعلان اوساط مختلفة وزير ٩٨٨ منهم ان الاصلاحتات تشكل اتجاها عاما مستقرا ولكنها متواجها طريقا صعبا.

وزير ٩٨٨ ان الاصلاحتات تلحجة

واحد فقط توقع بالفشل الكامل: المليونون يمتدحون الاصلاحت ويحترقون بالصحف

بكين/ا ف ب: جاء في استطلاع للرأي نشرته صحيفة 'شينجها مينج' امس الاثنين ان الغلبية العظمى من الكوادر الصينية ترى ان الاصلاحتات الاقتصادية الجارية لاجابية ولكنها تتوقع لها ان تشهد بعض الصعوبات.

واجرى معهد الابحاث الاقتصادية والاجتماعية في كين الاستطلاع بين ١٠٠٦ كلرا من اعلان اوساط مختلفة وزير ٩٨٨ منهم ان الاصلاحتات تشكل اتجاها عاما مستقرا ولكنها متواجها طريقا صعبا.

وزير ٩٨٨ ان الاصلاحتات تلحجة

بصورة عامة ولكن هناك خطاه ارتكبت في حين الترح ٩٧٣ ان تبني الصين نظاما سياسيا يأخذ بالجووانب العلمية في كل الاقلية القلتة.

وتكرر ٦٩٨ كلرا ان الاصلاحتات تلتقي نجاحا تاما واعتبرها واحد فقط فاشلة. وقال ١٤٦ كلرا ان الاصلاحتات ينبغي ان تكون اكثر شمولية.

٣٥ من جؤلاء الكوادر في نظام يقوم على اسس اقتصاد السوق وفقا للنموذج الغربي في كل فصل ٢٦ كلرا نظام التخطيط كما يطبق في الاتحاد السوفيتي واختار ١٣ لخرون الانظمة التي تطبقها دول اوروبا الشرقية.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

شركة توشيبا تقدم اعتذارا لأمريكيين

عبر فمين صحيفة واشنطن/ا ف ب:

قلت خمسون صحيفة امريكية امس الاثنين بنشر صفحة دعائية كاملة على حساب شركة توشيبا اليابانية لتعذر فيها لانها سلمت الى الاتحاد السوفيتي بطرق غير قانونية المعدات اللازمة لجعل محرك غواصة اخطر صنعا.

وتحت عنوان 'توشيبا تقدم اعترافا' اسفها للشعب الأمريكي، يتعهد جوشي اوي مدير عام الشركة بالا يتكرر مثل هذا الحادث.

وتحت يقول ان توشيبا - تشتر بالشصمة والغضب مثل الشعب

عنان/كوتا: ذكرت مجلة 'رومان'، الاسرائيلية المتخصصة بالشؤون العسكرية والاشيانية في عددها الاخير ان سلاح الجو الاسرائيلي يستخدم نموذج طائرات صغيرة بدون طيار يدعى 'سوسون' في تفتيل أجهزة الرادار العربية.

واضافت المجلة ان هذه الطائرة الصغيرة الاسرائيلية الصنع لعبت دورا اساسيا في عملية الهجوم على بطاريات الصواريخ السورية المضادة للطائرات في سهل البقاع اللبناني عام ١٩٨٢.

واضافت انه تم عرض هذه الطائرة في شهر ابريل الماضي في معرض البحرية من جهة ثانية قل راديو الجيش الاسرائيلي ان الجنرال موشيه باركوشيا

محكم خاصة لاراهليين

المخابرات الباكستانية حذرت شرطة الهند قبل شهر من الانفجارات.. ولكن المفتش العام أخذ اجازة

اسلام آباد: بدأت امس السلطات الباكستانية تحقيقا مكثفا مع ستة اشخاص يشتبه بان لهم علاقة بموجة الانفجارات التي هزت مدينة كراتشي يوم ١٤ يوليو الجاري التي نجم عنها وفاة مائيلين عن ٧٣ شخصا واصابة اكثر من ٢٠٠ لخرين.

وتذكرت افواه غير رسمية ان اثنين من المشتبه بهم يتنقلان الى منطقة باكستانية معارضة تسمى 'دو القفار' وهي جناح انفصل عن حزب الشعب الباكستاني الذي كان يلزمه رئيس الوزراء الباكستاني الراحل ذو الفقار علي بوتو.

وتكرر ان منظمة ذو القفار التي يرأسها مرضى بوتو الذي ترك باكستان بعد اعدام والده اعلنت مسؤوليتها عن عدة اعدامات في داخل وخارج باكستان.

ومع ذلك تلمص مصدر حزب الشعب الباكستاني بشدة اي علاقة بالمشبه بهم.. ويتوقع ان يصدر نفي رسمي بهذا الشأن في اي وقت من رئيسة الحزب الانسة بنازير بوتو الاخت الكبرى لمرضى بوتو.

ومن جانب اخر شرعت الحكومة الباكستانية في اتخاذ اجراءات أمنية مشددة في كافة أنحاء باكستان وخاصة مراقبة الحدود مع الهند وافغانستان لمواجهة اي مخططن من جاراتها.

وتتلقى الاسراءات الانسية الباكستانية في ضوء اليوم الذي القاه الرئيس الباكستاني ورئيس وزراء محمد خان جويونجو على عملاء سوفيات وهنود في الانفجارات التي هزت كراتشي يوم ١٤ يوليو الجاري.

وطبقا لصحيفة حكومية فان حكومة الاقليم اقربت قوت اليد في تدريب كافة المقاتلين للحكومة والعمل في الطاع الخاص على مقاومة الارهاب.

واوضحت الصحيفة ان حكومة الهند اقربت ايضا الاستعانة ببوليس سكتلنديا، في مواجهة التهديد المتزايد بوقوع هجمات في باكستان مشيرة الى انباء لدعوة بعض الخبراء الغربيين في مكافحة الارهاب.

كما اجتمع آخر بدا تحقيق رسمي لتقرير ما اذا كانت شرعة كاتس اهدت في ملاقة الاراهليين الذين ابغ عنهم مكتب المخابرات الباكستانية في اسلام اباد ان الشرقة الباكستانية تصير بملغة الانجليزية في هذا الصدد.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

نورث يحرب الاسرار ويتهم الكونغرس بافانها

واشنطن/ا ف ب:

اكدت مجلة نيوزويك في عددها كولوميل اولييف نورث من نفسه مصدر تشراب الاسرار التي كان قد اتهم الكونغرس بفضلتها وبما يرتبط على ذلك من نتائج بملغة الخطوة على انشطة المخابرات الامريكية.

وكان البطل الرئيسي في قضية ايران حيث قد اكذ في شهادته التي تلقها بالتلفزيون انه لا يمكن ابلاغ الكونغرس بأسرار بعض العمليات خفية تسريها.

ومن بين هذه الاسرار عملية اعتراض الطائرة التي كانت تقل الاراهليين الذي احتجزوا رهائن على السفينة الإيطالية اكيلي لاورو وكانت مجلة نيوزويك قد نشرت تفاصيل سرية عديدة عن سر هذه العملية واكدت المجلة ان اوليف نورث نفسه هو الذي ادلى لها بهذه التفاصيل وليس احد النواب.

من جهة اخرى اكدت السيدة ماجريث تافلتش رئيسة الوزراء البريطانية لشهادتي التلفزيونين الاراهليين ان قضية ايرانيات مسالة بسيرة... لا يمكن ان تؤثر على وضع الرئيس رونالد ريغان دوليا.

في حديث اذاعته قناة التلفزيونين الاراهليين 'سي. بي. اس' امس الاول اكدت السيدة تافلتش انها اختارت التوجه الى واشنطن في اول زيارة رسمية تقوم بها منذ اعادة انتخابها، لتقديم الدليل على التفاهل والصدقة، والقدالين بين بلجيكا.

وقالت تافلتش للصحفي الذي كان يجري الحديث معها - امريكا بلد كبير لها رئيس كبير... فاستيقظت للقة... واضافت - يجب عليكم ان تؤمنوا بامريكا قلما تؤمن بها.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

نورث يحرب الاسرار ويتهم الكونغرس بافانها



ريجان

اطلبوا عدم ذكر اسمهم انه تم تفريغ نحو ١٥ الفا و ٩٠٠ طن من العتاد الحربي السوفيتي في الفترة بين يناير - ويونيو الماضيين في موانئ نيكاراغوا ومقابل ١٢ الفا و ٥٠٠ طن خلال الشهر الستة الاول من السنة الماضية.

وتشير ارقام وزارة الدفاع التي سبق نشرها الى انه طوال سنة ١٩٨٦ قدم الاتحاد السوفيتي وحلفاؤه حجا قاسيا من الاسلحة الى نيكاراغوا بلغ ٢٣ الف طن.

وتذكر البيت الابيض انه يحترم المصلحة بالنسبة للمصلحة التي تبدأ في اكتوبر المقبل بمساعدة لمتبرعين النيكاراغويين تزيد على المائة مليون دولار التي منحها الكونغرس خلال السنة الحالية.

ويرى المراهليون ان نشر هذه الإحصاءات في هذا الوقت بقلادات قد يخفف الانتقادات الحادة التي يوجهها الكونغرس فيما يتعلق بالمساعدات السرية للمتطرفين المتخاضعين لحكومة

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

للمرة الثالثة على التوالي مالك نور بطل آسيا لكمال الاجسام

البطولة الآسيوية الرابعة بين العراق وقطر

كوالالمبور - كونا : دافع بطل قارة آسيا مالك محمد نور الماليزي عن لقبه ليتوج بطلا لكمال الاجسام للوزن الثقيل للمرة الثالثة على التوالي وذلك في مسابقة كمال الاجسام الـ ٢٢ التي تقام مرة كل عام في احدى الدول التي تبدي رغبة باقامة هذه المسابقة على اراضيها.

وجاء العراقي عباس جبار الذي انقطع عن هذه المسابقة لمدة ثلاث سنوات في المرتبة الثانية بينما فاز البحريني حسن صالح علي بالمرتبة الثالثة وذلك في المسابقة التي اقيمت في بلدة لكلا التاريخية الواقعة في جنوب كوالالمبور.

وبالنسبة لمسابقة الوزن الخفيف التقليل حافظ الهندي ب ريم شاند على لقبه حيث اعتقه في هذه البطولة احمد عباس من العراق بينما فاز شان وينغ شونغ من هونغ كونغ بالمرتبة الثالثة. وفاز الفلبيني سامي ايوشوك بالمرتبة الاولى في بطولة فئة الوزن المتوسط بينما فاز عماد جاسم محمود من العراق وكانج كيونغ سون من كوريا الجنوبية بالمرتبتين الثانية والثالثة على التوالي.

وبالنسبة لفئة كمال الاجسام التي يتراوح فيها وزن الشخص بين ١٣٦ - ١٤٧ رطلا فاز السنغافوري فاثومومي علي بالمرتبة الاولى واعقبه العراقي محمود احمد زيدان بينما فاز في هونغ كونغ من كوريا الجنوبية بالمرتبة الثالثة. وبنسبة للوزن الخفيف فاز هان دونج كي من كوريا الجنوبية بالمرتبة الاولى بينما فاز العراقي يوسف احمد حسن بالمرتبة الثانية في حين جاء ليفي رميوس من اندونيسيا في المرتبة الثالثة.

اما بالنسبة لوزن المتوسط الذي لا يزيد فيه الوزن عن ١١٨ رطلا فقد فاز ابراهيم سبيات من سنغافورة في البطولة بينما جاء بانغ وين ميوك من كوريا الجنوبية في المرتبة الثانية وجاء اكوي كواكامي من اليابان في المرتبة الثالثة.



■ نجوم العراق أبطال آسيا في كمال الاجسام

المضي وفاق على ان تستضيف اندونيسيا البطولتين مشيرا الى انه يوجد لدى اندونيسيا مهلة مدتها شهران من اجل التأكيد على قرار الاتحاد باختيارها للاستضافة.

وفي نفس الوقت ابدت اليابان رغبة في استضافة بطولتي عام ١٩٨٩ على الرغم من ان الاتحاد اختار الهند للاستضافة وقال شوا ان البطولة النسائية لكمال الاجسام ستعقد بشكل منفصل في بداية العام المقبل حيث تم اختيار تايوان لاستضافة البطولة.

وفي نفس الوقت ذكر ان قرار الاتحاد الاسيوي لكمال الاجسام ايف لجل اختيار دوب لاثبات عدم استخدام عقاقير لبناء الاجسام الزاميا لكافة المتسابقين ابتداء من هذا العام لاقى ترحيبا حارا. وافاد

راس تنورة يتعاقد مع مدرب مغربي

للقدم ويسدر موضوع المدرب التونسي

كتب/ حسين كاظم : تمكن نادي راس تنورة ان ينيهي تعاقد مع مدرب فريق مولودية السفيري الكابتن الغزاوي

مدرب السلة يصل

من جهة اخرى اشار صالح اللويم الرياضي قائلا بمشقة انه سوف يصل مدرب فريق كرة السلة علاء فتوح الاسبوع القادم.

مدرب اخر للمقدم

كما ان مجلس الادارة سوف يدرس اوراق المدرب التونسي لكرة القدم ومتى ما رأى المجلس صلاحية فسوف يتعاقد معه

مجلس الادارة

كما ذكر الخميس ان مجلس الادارة سوف يعقد اجتماعا له مساء غد برئاسة رئيس المجلس ابراهيم الطليق وسيحضره اعضاء المجلس لمناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بالنادي والاعلام كما سيتناول هذا الاجتماع مناقشة خطة العمل للمقر الجديد والتي بدأ في العمل في المشروع منذ الاسبوع الماضي.



■ راس تنورة لكرة القدم

بعد ان منعت ٣٠ سنة من الدخول

السلطات الهندية تسمح لفريق صهيوني بلعب مباراة في الهند!



■ لقطة تنس ارضي

الكويت - كونا - ذكرت الاداعة الصهيونية ان السلطات الهندية قررت السماح لفريق رياضي صهيوني وآخر صحفي بدخول الاراضي الهندية للعب مباراة ضمن مباريات بطولة كأس ديفس للتنس الارضي المقرر ان تقام في الاسبوع المقبل. واضافت في نبا سمع هنا ان القرار الهندي يأتي في اعقاب حظر مؤقت فرضته نيودلهي (جناة) على زيارة الاسرائيليين للهند واشارت الاداعة الى ان السلطات الهندية فرضت اجراءات أمنية مشددة حول الملعب الذي ستقام فيه المباراة التي تعد الاول لفريق اسرائيلي يلعب في الهند منذ اواخر الخمسينات من هذا القرن. ومن المقرر ان يكون الفريق الرياضي الصهيوني قد وصل الى الهند يوم امس الاول وفقا لما ذكرته الاداعة.

استعدادا للمعسكر الخارجي

اليوم يصل جوبير ومساعد داسيلفا

الرياض/ مكتب اليوم : يواصل فريق كرة القدم بتأدي التدريبات حتى وصول مدرب الفريق جوبير والذي من المحتمل ان يصل اليوم. ذكر ذلك لليوم الرياضي

البحر يهجر المايكروفون

المعلق الرياضي المعروف الزميل محمد البكر يتم مساء اليوم الثلاثاء زفاته على كريمة الشيخ فهد النجيم يفندق القصبي بالخبر الزميل البكر دعا الرياضيين لحضور حفل زواجه.



سنة جاء في المركزين الاول والثاني اشرف عبدالعال ويسار عبدالعال في المركزين الثالث والرابع زياد كشميري ومحمد عيده من المملكة وفي سباق ١٠٠٠ م ظهر تحت ١٦ سنة جاء في المركز الاول هشام يوسف من مصري في المركز الثاني حسين صادق من المملكة وفي المركز الثالث وائل عرفة من مصر وفي المركز الرابع علي المعلم من المملكة.

بطل العالم في وزن الديك

احتفظ الكوري الجنوبي لي سون هون بقلبه كبطال العالم في الملاكمة لوزن فوق الديك وفقا لقائمة الاتحاد الدولي للملاكمة وذلك بعد فوزه على الفلبيني لين كوليفيس بالضربة القاضية في الجولة الخامسة من مباراة جرت بينهما امس الاول في بوهانج



■ جميل الجزيري

وتحققه لبطولة الدورة ليس بغريب نظير الجهد الذي قدمه وفي الحقيقة انه يستحق البطولة وابارك لهم جميعا.

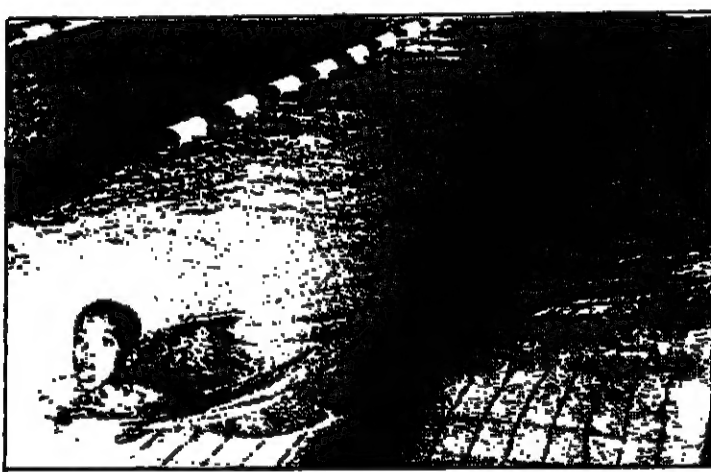
اشكر القوة والالتفاق

واختتم حديثه الخاطف لـ اليوم الرياضي قائلا اشكر ادارة نادي القارة على مساهمتها الاجيالية وكالمادة مع جميع الفرق بالنادي كما اقدم بالشكر الى ادارة نادي الاتفاق وفي مقدمتهم الاستاذ عبدالعزيز الدوسري الذي اتاحوا لنا الفرصة في تخصيص وقت للتدريبات استعدادا للمباريات بهذه

الدورة. واكد الجزيري بان هذا التعاون المثمر بلاشك سيكون له مردوده الثمر والبناء لخدمة الرياضة في مملكتنا الحبيبة.

في اللقاء الودي الدولي

أبطال المملكتا يحققون المراكز الاولى



■ لقطة سباحة

سنة جاء في المركزين الاول والثاني عبداللطيف الحوزي وامين عز العرب من مصر وفي المركز الثالث جاسم الزهيري من المملكة. وفي سباق ١٠٠٠ م صدرت تحت ١٨

بعد ذلك اقيم استعراض في الفخس شارك فيه سباحون من المملكة ومصر ثم مباراة في كرة الماء بين منتخب المملكة ومنتخب مصر وانتهى هذا اللقاء بفوز منتخب مصر بنتيجة عشرة اهداف مقابل ستة اهداف.

مدير سلة القارة بعد الدورة

جميع الفرق جاءت للمنافسة وفريقنا حقق رغبته في الصعود

وان كانت هناك فرق من البداية تسعى لاحتلال مركز متقدم وبالفعل حصل لها ما ارات. اما من فريقنا فهو الآخر كان جادا للحصول على نتيجة مشرفة واحمد الله اننا استطعنا ان نصد مع شقيقنا فريق القادسية واتمنى ان نوفي في المشوار القادم.

العربي الاصعب والطائي الاسهل

وفي سؤال هل واجه فريق القارة عدد من الفرق الصعبة والسهلة في الدورة قال جميل نعم هناك فريق العربي كان صعبا للغاية فهو فريق قدم الكثير الا انه لم يحالفه التوفيق للدخول في المنافسة. اما من اسهل الفرق فاعتقد ان فريق الطائي هو اسهل الفرق التي واجهناها واستطعنا ان نتجاوزها بكل سهولة.

البطل متكامل وعن رايه ببطل الدورة اجاب الجزيري بلاشك فريق القادسية فريق متكامل من جميع النواحي

منتخبنا يلاقي الكويت

ضمن مباريات اشبال دول مجلس التعاون الثالثة لكرة اليد والتي تقام فعالياتها حاليا بدولة الامارات تقام اليوم ثلاث لقاءات وهي على النحو التالي: قطر x البحرين عمان x الامارات الكويت x المملكة

وفي اليوم الثاني من اللقاء الودي بين منتخبات المملكة ومصر للالعاب المائية اقيمت مسابقات السباحة التي حقق فيها السباحون السعوديون مراكز متقدمة شملت ٥٠٠ م حرة تحت ١٦ سنة حقق السباح السعودي حسين صادق المركز الاول والمركزين الثاني والثالث محمد فاضل وهشام يوسف من مصر والمراكز الرابع والسابع السعودي علي المعلم وفي سباق ١٠٠ م صدر تحت سن ١٤ سنة جاء في المركز الاول السباح السعودي عيسى الخالدي وفي المركز الثاني السباح السعودي عادل عيده والمركز الثالث السباح المصري عصام غرام وفي سباق ١٠٠ م ظهر تحت ١٤ سنة جاء في المركز الاول السباح السعودي وحيد عياد وفي المركزين الثاني والثالث ثامر وعصام وعاد فكري من مصر وفي المركز الرابع هادي عسيري من السعودية وفي سباق ٤٠٠ م تتابع جاءت المملكة في المركز الاول والثاني هشام رفدي وعمر عز العرب من مصر وفي المركز الثالث وحيد عياد من المملكة.

وفي سباق ٥٠ م حرة تحت ١٨ سنة جاء في المركز الاول والثاني اشرف عبدالعال وثمر عياد وفي المركز الثالث السباح المصري زكريا جاسم. وفي سباق ١٠٠ م صدرت تحت ١٦

الاتحاد السعودي لكرة السلة

طريقة السباكة العجيبة

لا معاناة بعد اليوم بطريقة السباكة الحديثة

اشبه بطريقة التمديدات الكهربائية

مع الضمان لمدة (٥٠ عام)

تعمل لأعلى درجات الحرارة والسرودة

التركيبات تتم تحت إشراف جهاز فني معجنا.

٨٢٣٥٩٥ - ٨٢٣٥٩٥

الرياض - جدة - مكة المكرمة - الرياض - جدة - مكة المكرمة

البريد الإلكتروني: info@sbf.org.sa

البريد الإلكتروني: info@sbf.org.sa

طبع في المطبع التجارية في بيروت ١٩٧٨ م. ٨٥٧